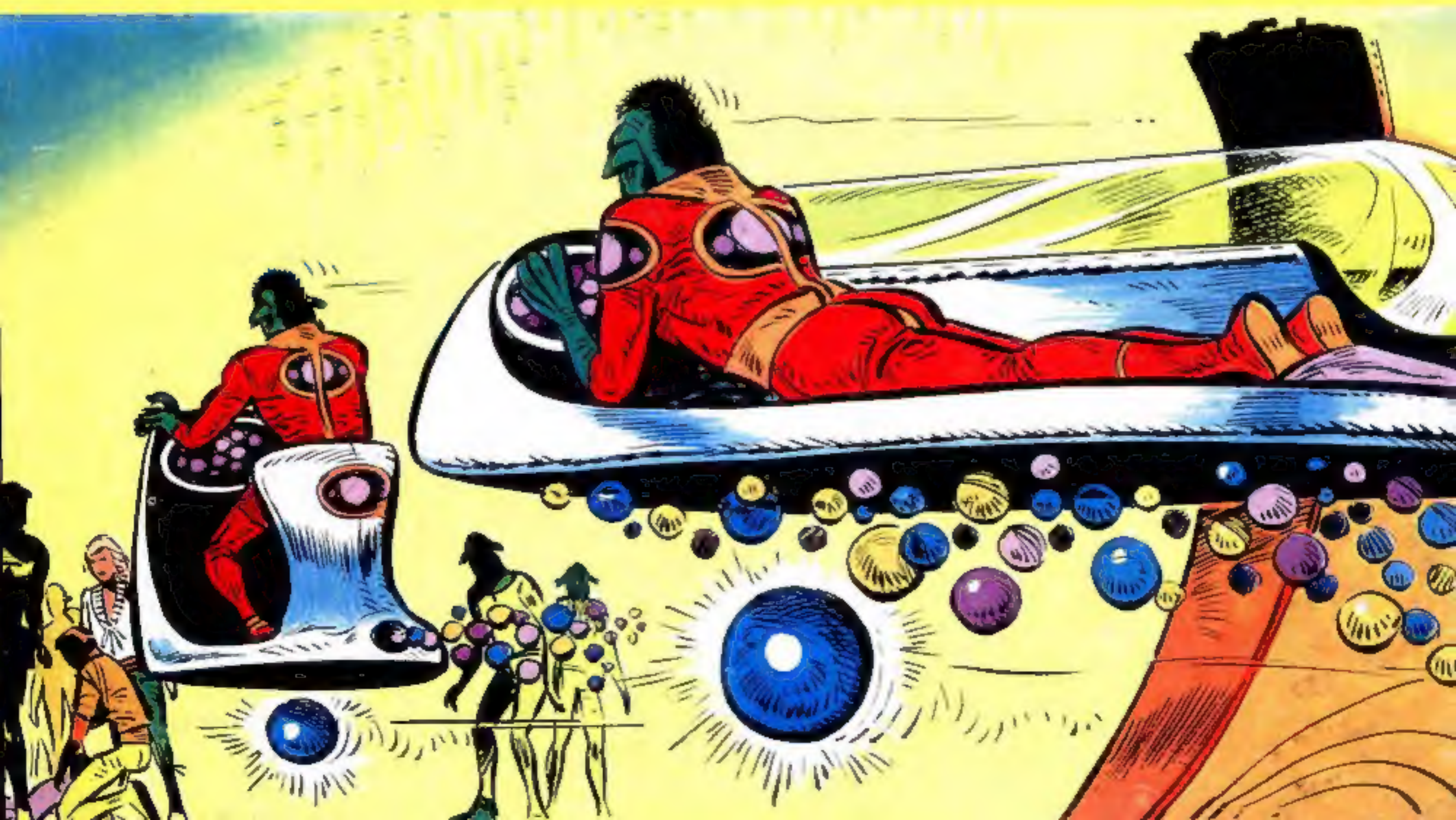


# شأن شأن

مجلة أسبوعية  
العدد ٧ من ٧٧ سنة



## ليلى أوربان







أيهما داخل القفص ... !

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير : كمال درويش

ثالثان

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب. ٥٧٤٥ - ١١٤ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة : ج.م.ع			
١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠ فلساً
١٢٥	قرشاً	قطر	٢٥٠ فلساً
١٥٠	قرشاً	د.خ	٢٥٠ فلساً
١٥٠	فلساً	أبوظبي	٢٥٠ فلساً
٢٠٠	فلساً	السعودية	٢٠٠ ريال



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

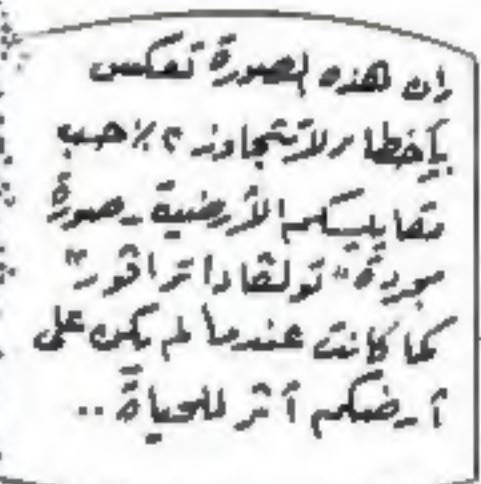
الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية





لا تبيحت في معلوما تلك عن "تولغا داترا قور" انها  
ضمن ما يطعم عليه بعض القصبين، ايسم  
العالم الموزني. وقد دلت حسابا على ان  
العقل البشري لن يستوعب لهذا الجهد الرابع  
الف قرن ..





# ليل أوربيات



إن تاريخ جنس "الداتز" في هذه البناية، مفهرم لدينا بوضوح...

رائحة...!

الحروب.. هناك أيضا..؟



٦٠ مليارات من ص... على هذا الكوكب يشبه كوكبنا...؟

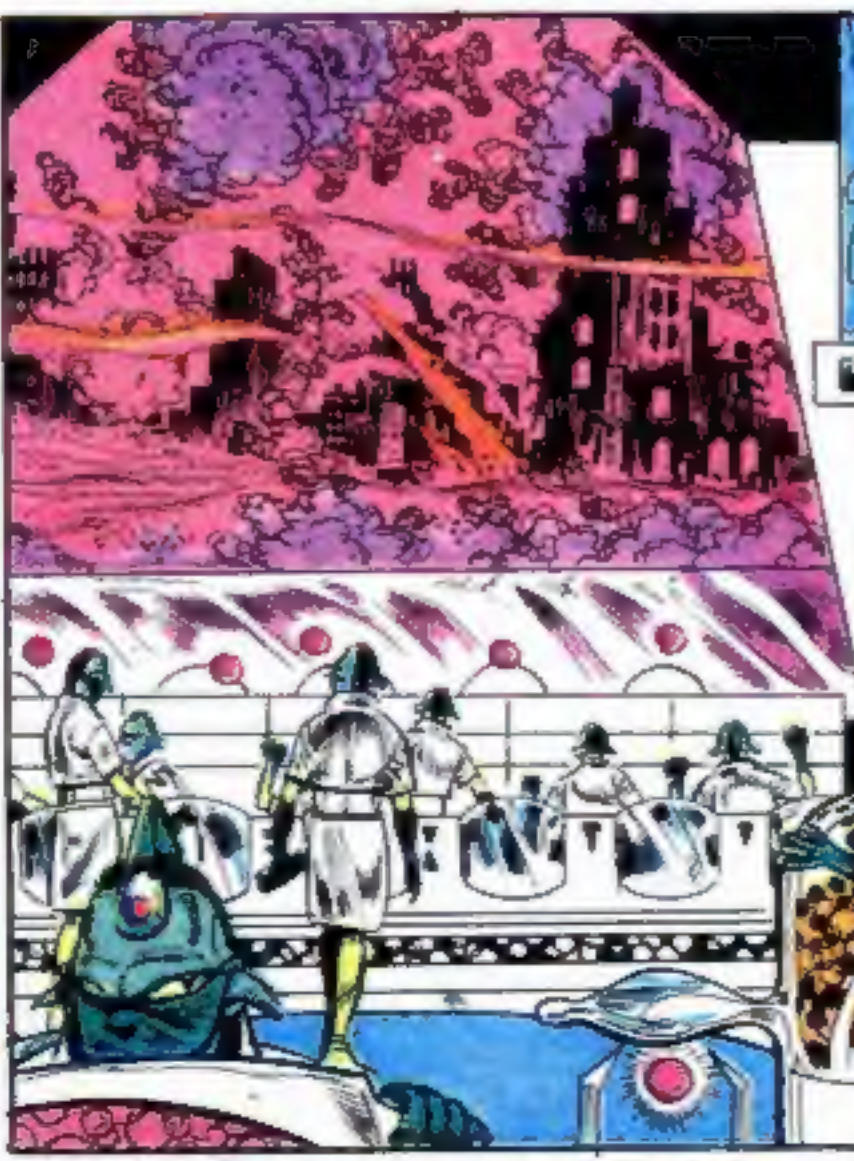
لقد ملنا. لكننا كنا قد اكتشفنا جميع كواكب مجرة "دولفا" و"تراقور" حتى انتشرت مستعمرات "الداتز" في كل مكان. وتعد على الكوكب الأم السيطرة على هذا التوسع ونشبت الثورات، ثم تبعها الحروب..



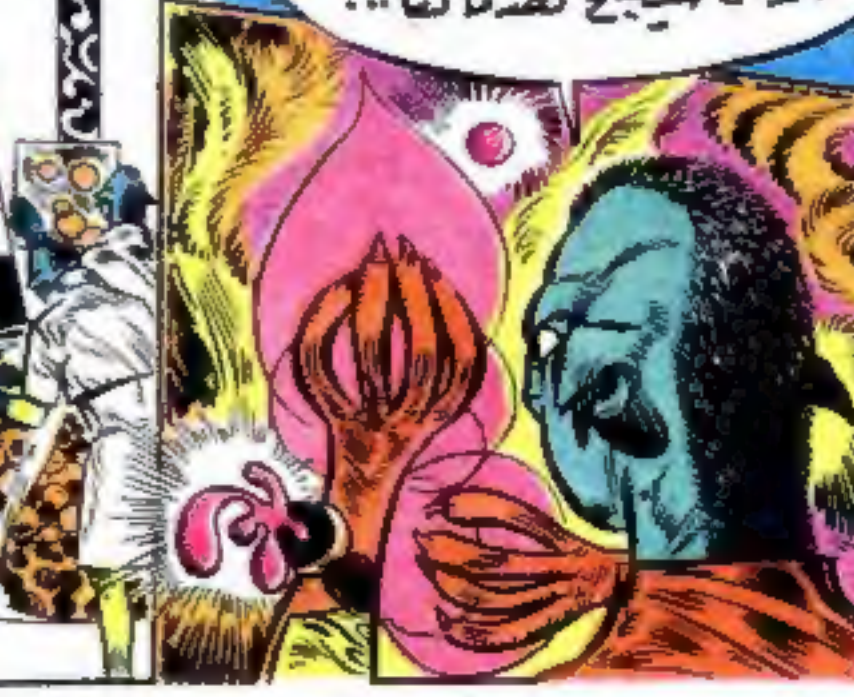
وهذه ثلاثة أجيال، تضاعفت الأمانة العالمية، وطوقنا العالم بسهم بصورة مذهلة. واستحوك تبدد خلفات... وأصبح الجو قاتلا.. وأظهر بالفتور بين دبلوماسيين معًا غدا في قتال..



بعد عشرين جيلًا كان هناك كوكب في طريق التطور، فمثل مكانًا ملائمًا يمكن للداتز الحياة فيه.. وعلمنا فيما بعد، أنكم تطلقون على هذا الكوكب اسم الأرض...



وأصبح فناء جنس "الداتز" مسألة أكيدة. وقررت مجرعة من العلماء، إنقاذ بعض هذا الجنس على الأقل.. ففكاه في إسطابة بعض السفن الانطلاقة في الفضاء الحر. وأخذنا نجوت في الكون عن طيحا الذي سيصبح لدينا...

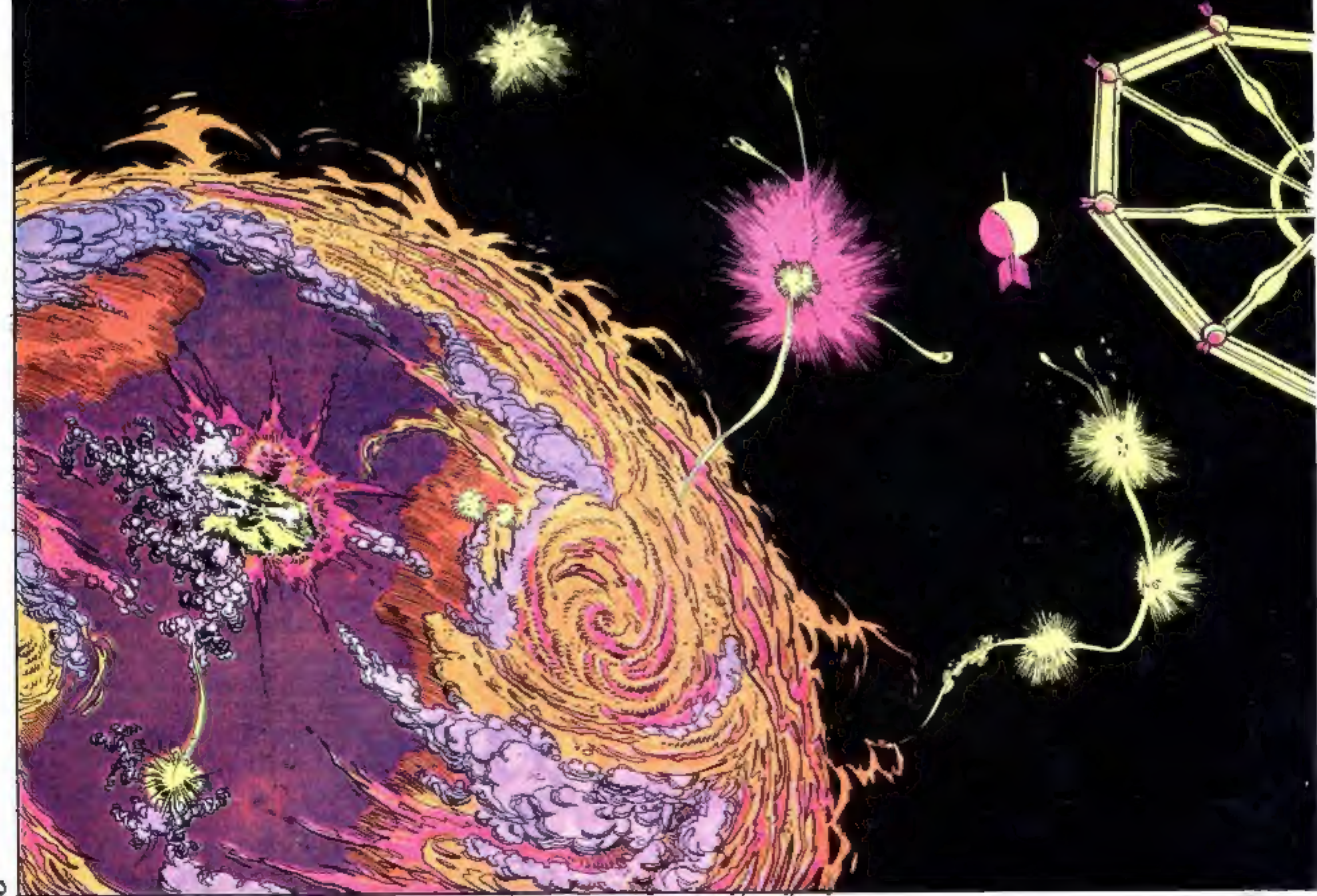




# الباب البللورى



دعانت فجاية أنانا " بأمرع مما توقعه أكثر لعلماء  
كشادوتا، وبسرعة محممة، أقطع أفرار جنسنا على ظهر  
السفن المعدة، وزودته السفينة الماردة الوحيدة لتي  
أعدته في الوقت المناسب، بأكثر قدر من الأجهزة...  
واستطاع ثلاثة ملايين من شعب الدارتر،  
مفادرة أنانا " قبل الانفجار النهائي الذي  
دمر عالمنا. ولم يكن من الممكن للسفينة  
"جابرال" الكوكب لصناعى العودة مرة  
ثانية إلى قاعدتها.. إذ لم يعد لها  
وجود! وكان لابد للأرض أن  
تستجيب لآمالنا التمت و ضغنا لها  
فيها!...





# ليلك أوريان



هذه الأرض مجبولة  
بالنسبة لنا ، والتي كنا  
نعتد عليها في كل شيء . ترى  
هل يستطيع خلفاء الـ "إيرين"  
من "أنا" أخيراً من إسير  
على كوكب غير صناعي ؟



في الواقع ، إنه حال التقاط أجهزةتنا  
لأول معلومات عن كوكب الـ "إيرين" ، اختلطت  
آمالنا بالقلعة . فإلنا في دماغنا من الشرقة  
والطبيعة على هذا الكوكب ، بدت لنا سيرة  
كما قدرتها أسرارنا ...



.. لا يصرفه عقل ؟  
نعم لكنك ذكرت  
بنفسك أننا هنا ؟  
على الأرض ...

"قلت عشرة "أجيال"  
ولها أنتم هنا .. هل نجحت  
بفضيلتكم بالفعل في احتمال  
قبل هذه الرحلة ؟ إن هذا ..



وعند أدركنا : لقد عبرنا حدود غريبة ، فإلنا يشبه الذي  
فقدناه ، تلك منازلنا ونحوه موطونا علينا ..  
لأن قربنا في عالمنا ، ينقص فيما نعتبرونه ساعة  
من الزمان !



لكن هناك طوايف أثارته حيرتنا :  
سرعة دوران دوائر كوكبكم ..  
هياكل المحيطات والسحب .. تتابع  
الفصل الذي يتم بسرعة  
منهله ..





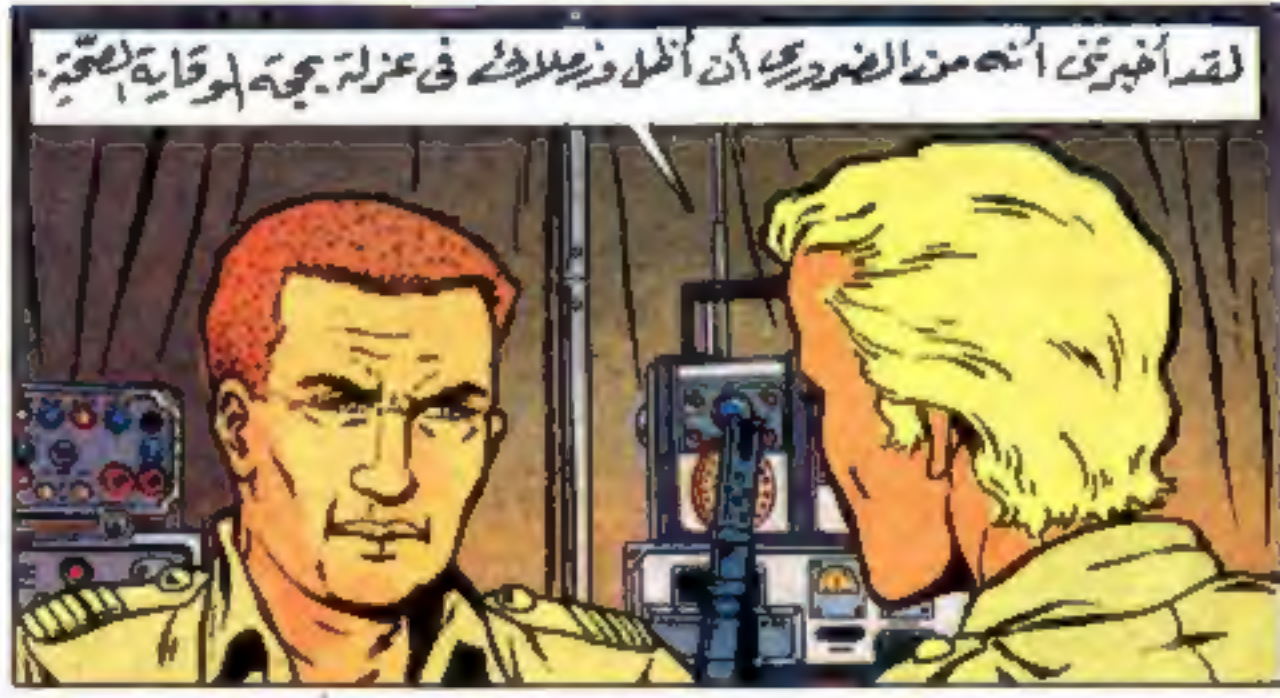
# الباب البلوري





# جيفيران

نجاة لفيران وزملائه من أخطار الظاهرة العجيبة التي عمت الجبل ووقعوا في أيدي رجال القوات المسلحة ..





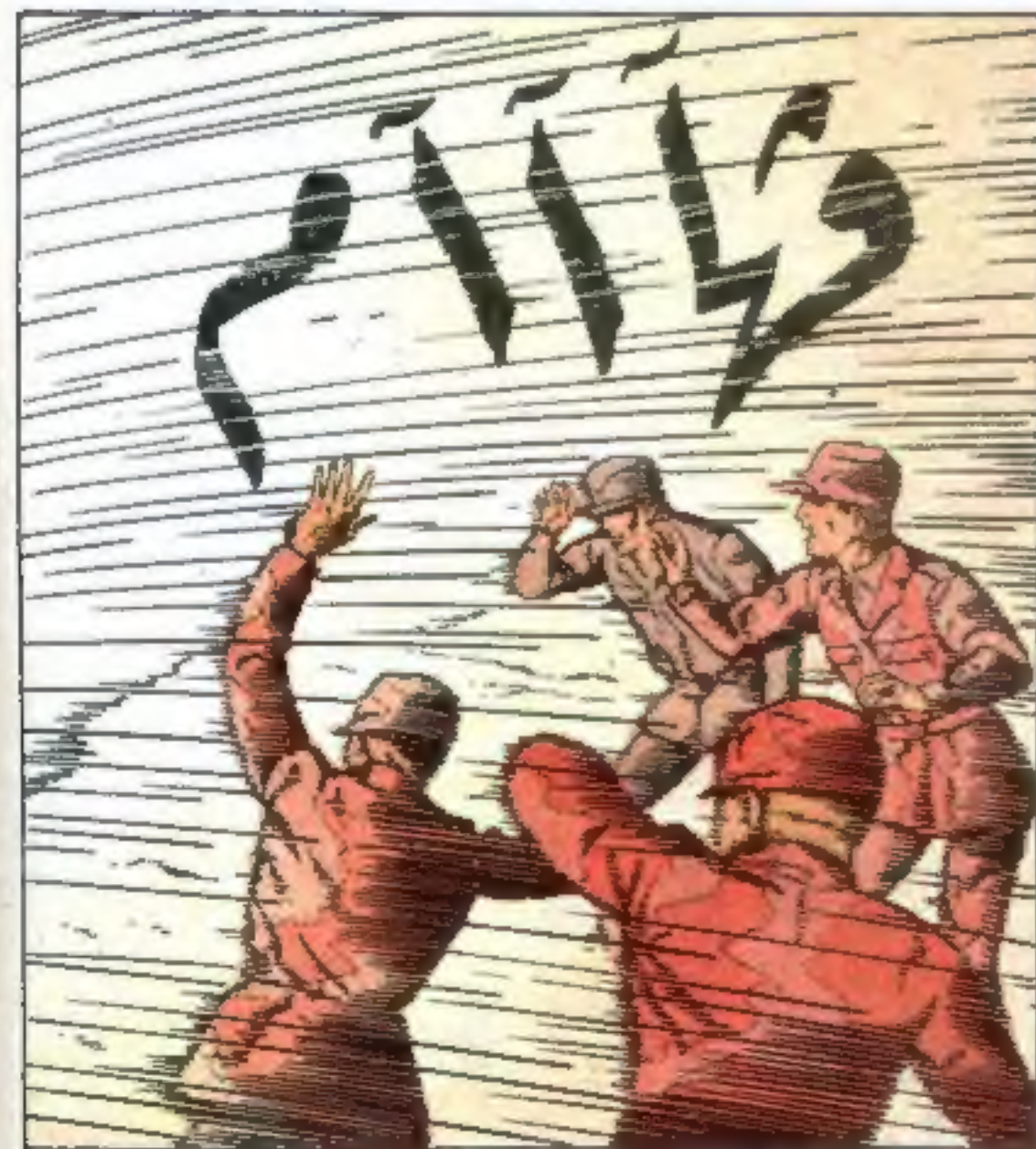


# أبواب الجحيم





# جی لیفس ران



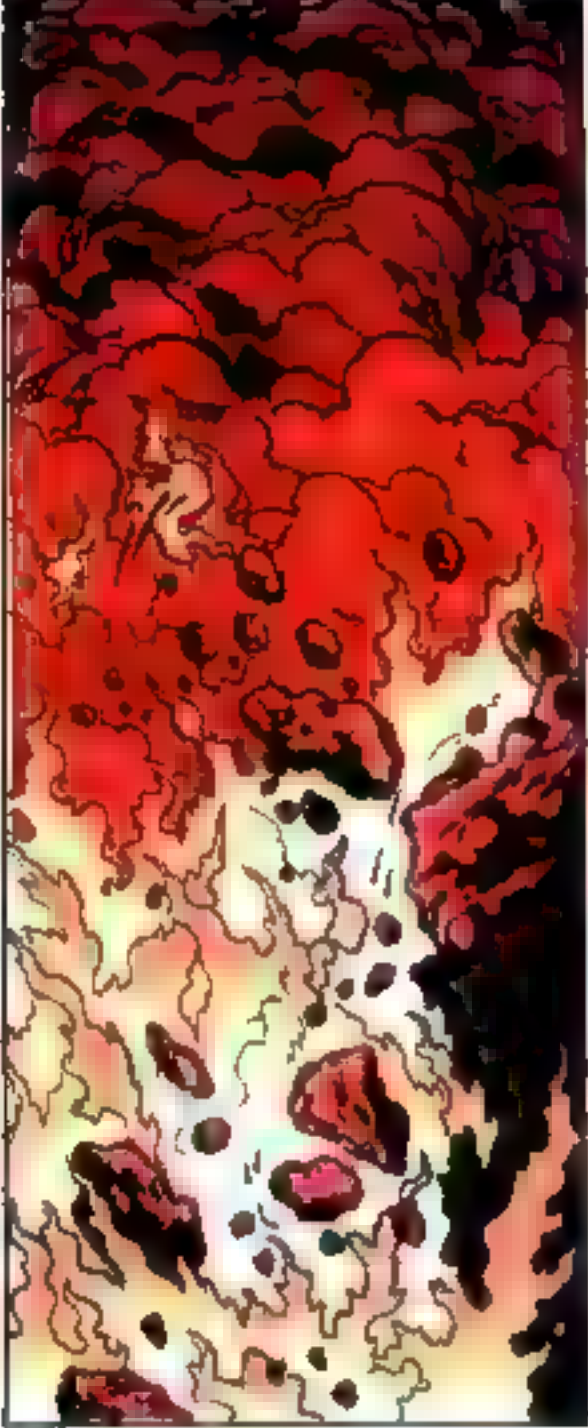




# أبواب الجحيم

... ثم انزلوا ريطاتون من النار  
والصواعق في المذبذبة.

وكانت الطائفة كانت مسكونة  
بكمية لعالم من التفجرات  
أر تفتت الجبل وتفتت...

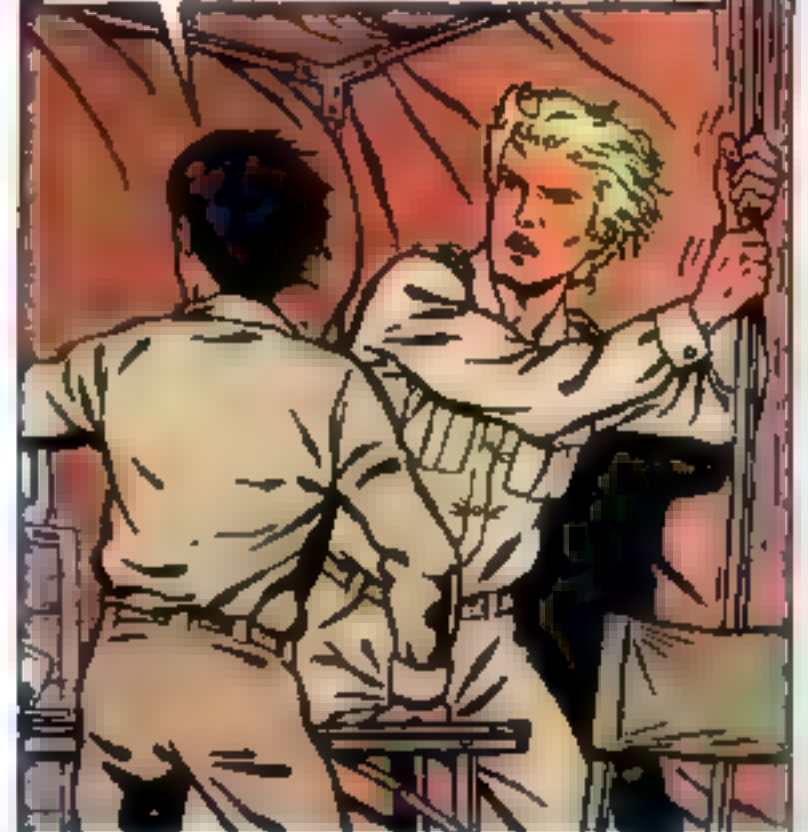


وعند ذلك ظهرت آخر غيرة عادية: فقه لهبة رياح مثابة على الرهنية حاملات معيار برد تحارب عنيف.



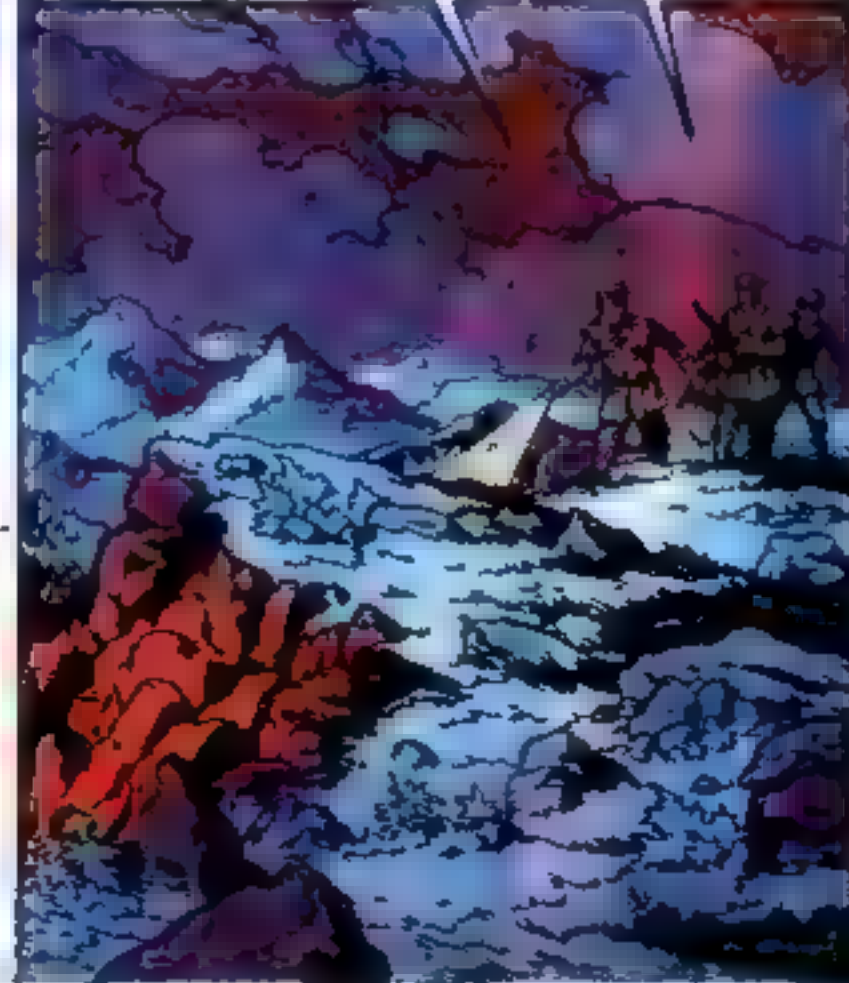
لهذه برودة ليلتان إلهور درودة مجيدان.

لم يبق شيء من الجبل الذي عشنا  
عليه. ولدينا أنه أبواب الجحيم قد  
تجوزت.



لقد اختلفت  
المرأى كانه.

ثم انهما كانتا موجودتين  
قل الحارث! هيا بنا!



لقد حيا لهبة الجحيم  
دائرة على لهبة.

لكن هذا سر!





# جب ليفس ران

لقد ابتعد لجود وعندك امسكته مدام «لايه»  
ليزا» من يدها وقالت لي ان الحروب... هذا عام...

هذا هو الكولونيل  
محمد حنظل!



غير معقول! غير مقصور!... كيف  
تكون كغير مثل هذه الكارثة؟...  
هذه رايته ما حدث؟

لقد سمعته! لقد خلف صوفاً مهيناً!  
سيري آللوله، لقد كان الطائر مشغولاً  
لقد اضر عديده وليس من المعقول  
ان يخفى برها عليك. أليس كذلك؟



ان مخفي حقيقي. ولا يمكن ان نملك ان نخلو من  
هبة ليرجع... لقد نلتيت اوامر بضمورك لذلك  
غير مرجح!... لو كذلك... لذلك...



لذلك فقد نصحت ليفونيا «يا رين» في أثناء  
انتقالك من تنظيم الاستقبال يا سيري الكولونيل  
دارالم امدالي منزلي في خيول ٤٤ ساعة بيقوم  
أصبر قاني حملة الجبلية على أوسع نطاقات  
وأنا واقع من هذا.

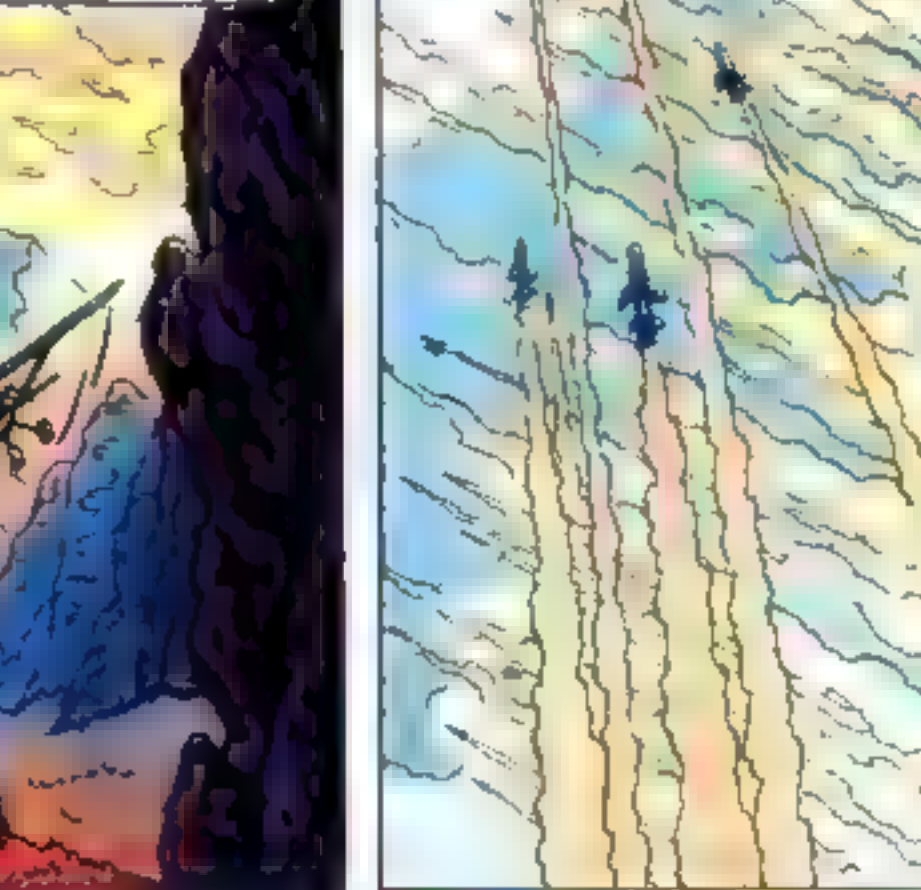
هل تهددني؟



ابني أعمالك بالثقة  
يا سيري الكولونيل.  
لكن... على كل فقد افق  
من كان الموكب الذي...

في الواقع انه قد وقع  
خطأ، فلما خلفت عنه  
ما جاء رهبة!

في نفس اللحظة، كنت في طائرة  
وبدأ محركها يتوقف عن الدوران  
بطريقة غريبة.  
بالأكيد فهذه الأجهزة كانت  
مرددة بأشعة ليزر بقوة  
من شأنها إيقاف أي مركبة  
ألية على مسافة بعيدة.  
وقد نجحت!



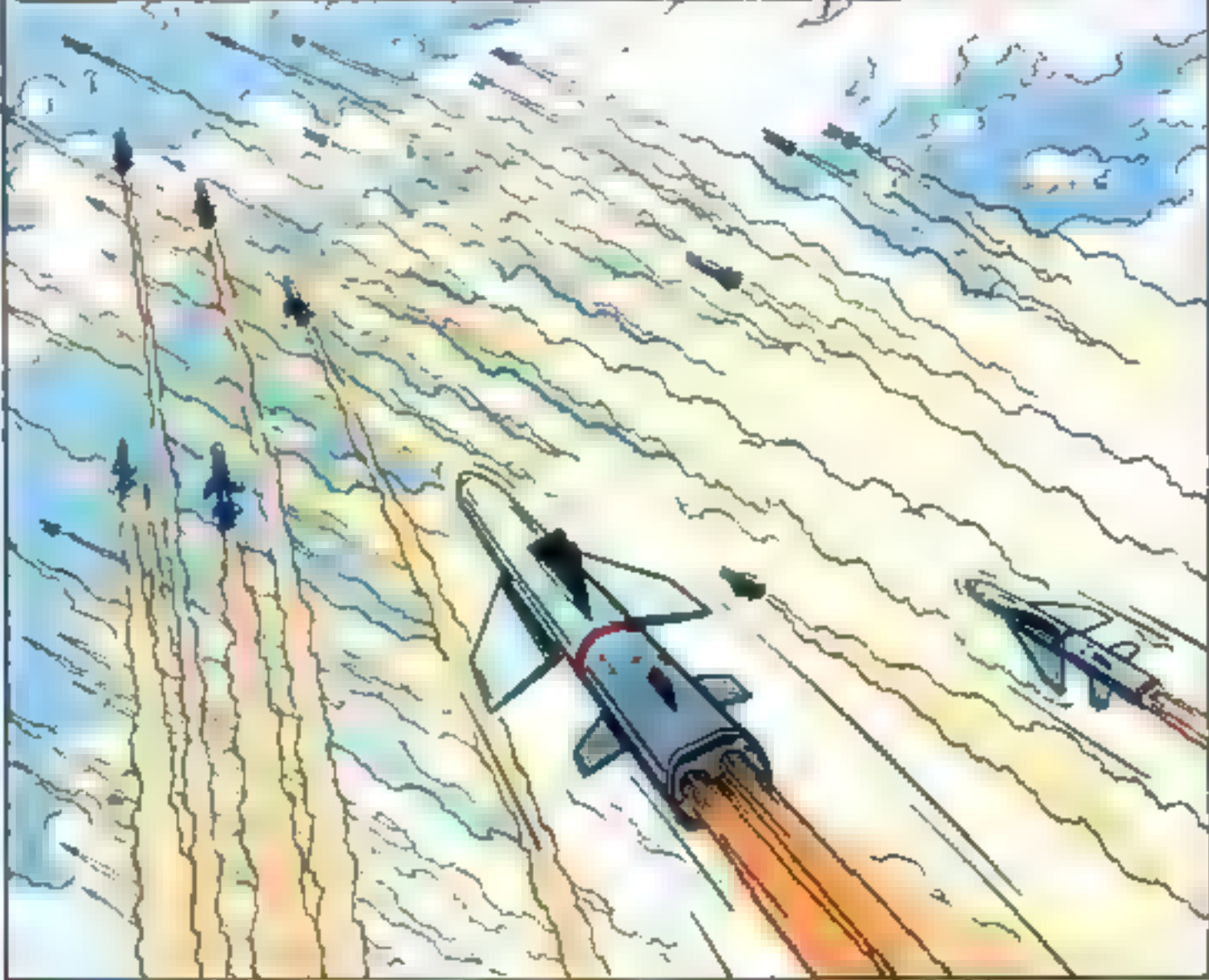
رغم كل الاحتياطات المتخذة في محطة قيادة  
مركز الإطارات الجوية، فقد تم تسجيل  
أحد الأضرار وأسمى دونه.. ووقعت  
الكارثة.  
الصورة الأصغر.. البرقعات.. البرقعات..  
٥... ٣... ٢... ١... صفراً.



هذا هو السبب الذي يغردون  
لمرك بصورة طبيعية كما  
طرت في حماية الجبال الصخرية  
... ثم عودته إلى التوقف هنا  
فلا الطائرة هذا الخراب لولا في وقت  
في جبال الأشجار...  
بالضبط!...



وانطلقت جميع الصواريخ المخصصة للفضاء الجوي دمة واحدة متجهة إلى  
مكانه للبريد فيه الهواء! أي هنا! وحاولنا تدويرها بهذا الفخامة  
للصواريخ بهذا الجدوى.







# أبواب الجحيم

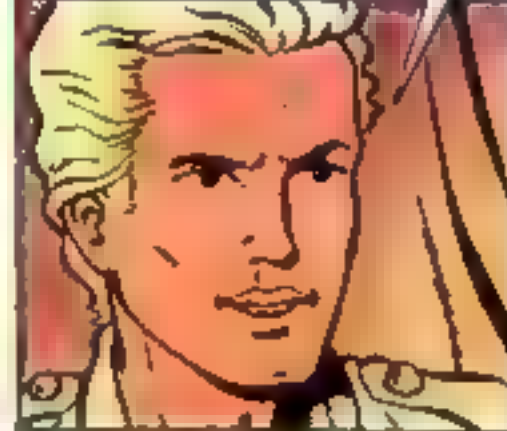
لا يعني الآن أضمن لك عودة هفتك الى  
جدا وأمل أن تحفظ في نشر أقدان هذه  
المغامرة. ارنه لفضحة لا تجعل قبيحا...  
فدا ستعود الى رايك، لهذا ولدي.



في الواقع يا سيد ليران، أنا  
مهم لأوامر التي صدرت الى  
لم يكن في يدي أن أحمي  
منظر. ياخي، فإذا كانت  
الخطاه براهيا آمن بيدي  
لأشاران ألوأنا له فإنا  
أريها أنا حتى شربا ريدف  
أن تعرف من هذا لهم.



تدبرول لمحدث إرا رويك  
قصة هذه ليجز التي كانت رغبة  
في نضحية حياء قديم مع ليطان  
لكنه اعلم أن هناك لعنة  
قد حلت على هذه إلوديان  
ولجبال منذ قرون مضت.  
دعوان جفت بلعة قبة باعدا  
أوشكت على تراثنا. سيرة  
كولوب، لقد كنا نحن بدشانه  
من الرمايل الأخيرة إلى أوتيرة  
في هذه لمؤامرة ليجية أما تدي  
فقد استوى مدرخا. ومنه هذه  
بلغة، ألتقم أنك ستعيد  
اليه حربي!



لذا نضج كل شيء، الآله. في الواقع انني  
وإمانه جانه» قد نوتنا من الموت بأجوده. سيرة  
الكولونيل هله تصدقني إذا قلت لك أن يكون  
لكن هذه الطائفة لهم من نكونه بالجبال على  
أد بعينه آخر الشيطان؟



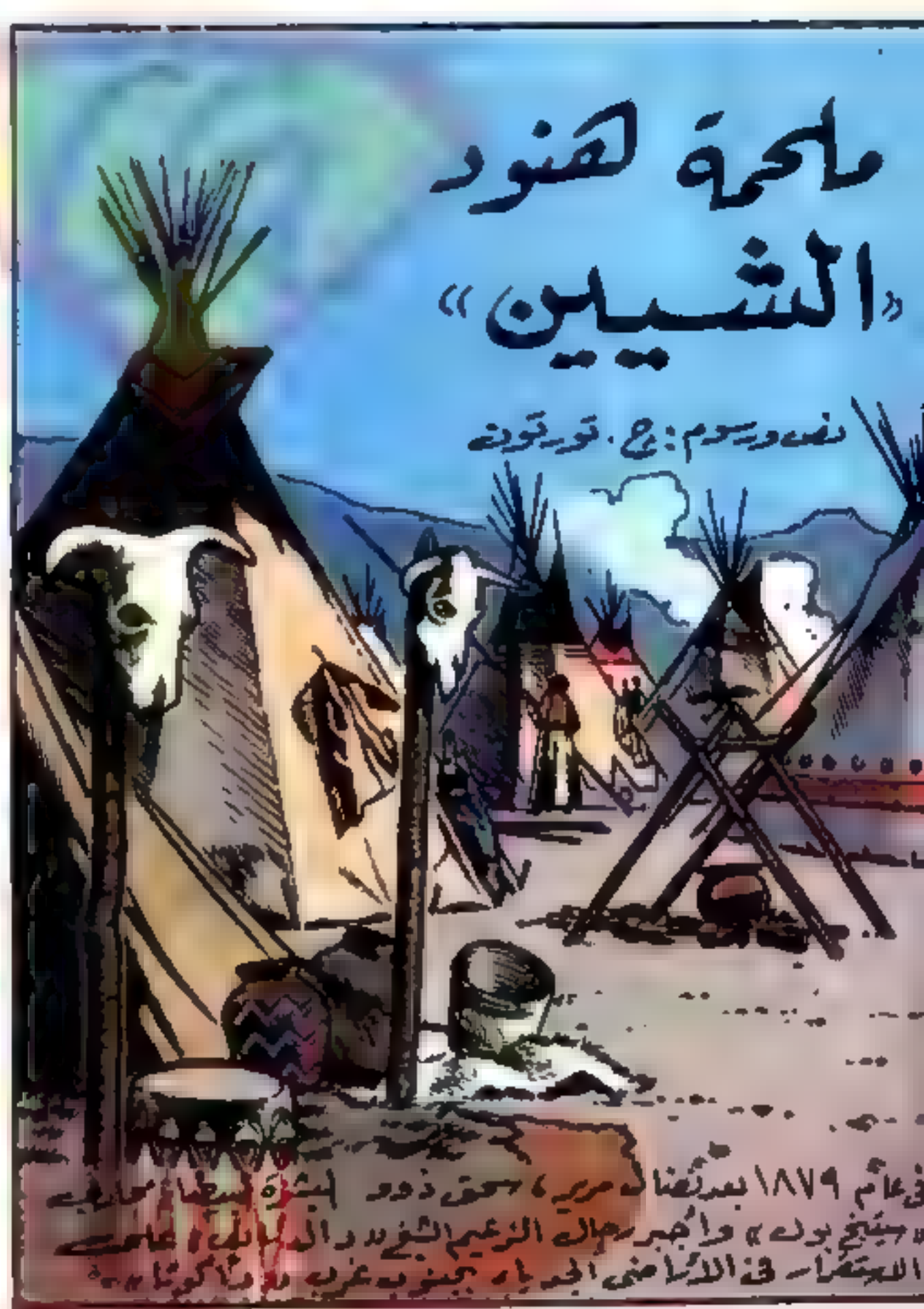








لا يوجد شيء ليؤكل على هذه الأرض الخراب.  
ان زوجاتنا والمجاننا يموتون جوعاً.  
فلننتزع فأس الحرب من أيديهم ونفرد إلى أرضنا البعيدة حيث السيد الوفير.



# ماحمة الهنود «الشيين»

نصف ورسوم: ج. توريتون



لكن لم يلته أن ملته تاتيه أظمت بالقرية، فقد أبارت عن المديرا عدداً كبيراً من الهنود ليعتصروا.



لدا! إن عدد المحاربين في قبيلتنا قد نمتى إلى ٣٥٠٠ ومن حكمه أن نطالب ذوي البشرة البيضاء الذين قادونا إلى هنا بملأون بذريرة.

في عام ١٨٧٩ بعد قتال مريع، حقق ذوو البشرة البيضاء محاربهم «جينيغ بول» وأجبر رجاله الزعيم الشين «الذي كان له عاهة اللسان» في اللسان على الجديار بجنوب غرب ولا كوتا.



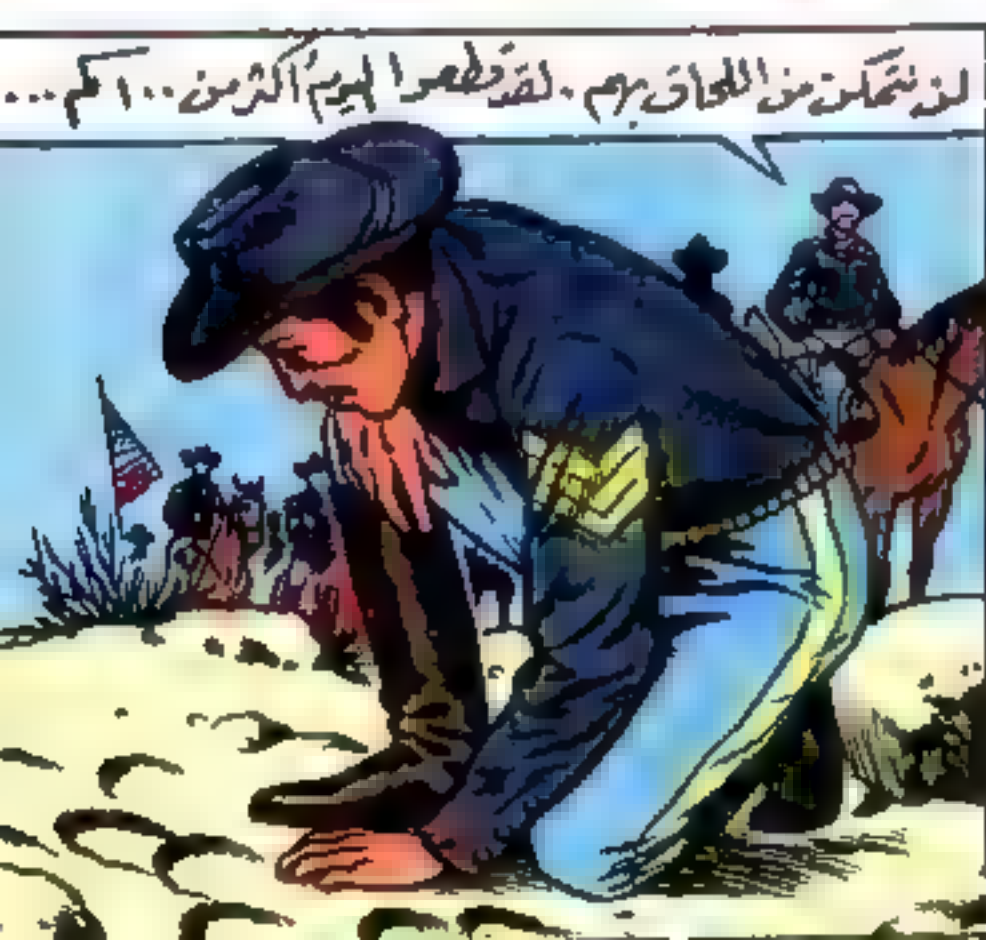
وبدأت الهجرة الطويلة....



ما دام الموت هو مصيرنا في كل حال، فلنقاتل هذه الأرض الملعونة، ولنفرد إلى أرضنا في الشمال.



إن رجالنا يموتون بأطمانتهم من الأعداء برفضهم إمدادنا بالمؤن والمواد. نحن نأخذنا...



لن نتمكن من اللحاق بهم. لقد قطعوا اليوم أكثر من ١٠٠ كم...



والعلى الإنداز، بدأنا نطلق ٢٠٠ فارس لطاعة الـ ٦٩ حياً مجبراً يجرون خلفهم ما يقرب من ٥٠٠ امرأة وطفلة.



ورامته المطاردة الشاقة ... يرمي ...  
لقد فقدنا آلاهم. كأنه هو ولدنا طين قد جرد!

لقد سرقنا بعضنا الجياد  
من مزرعتي على مسافة ١٠٠ ميل  
من هنا!

انهم هنا لا اقلته  
بمدر بطاء.

لم نعد نملك  
ما نأكله.

لابد من الفخية  
بجاءة امرأة أخرى!

معه يمشون!  
فلنسط عليه.

توجد هنا حظيرة للجياد

وعلى الفور بدأ الهنود عملهم.

بعد بضع لحظات.  
لقد سرقوا الحصانين من هنا! وقد اتجهوا الى حيث  
«كرويت».

لم يبق لدينا سلاح ولا غذاء ولا كساء  
وذودا لينة بشاعة في أعقابنا ...  
هذه عاصفة جليدية

فلنسر هذه الفخية لنا  
ما نحتاجه من مسكر  
طارد دباب.

انهموا هنود البشاعة!



توقفوا! انهم ليسوا انفسهم.



امهتروا مدفعًا سبغ من مرقعهم.



لكن بعد بضعة فترة أسر تفسد...

بأسر الخاك لا بد من عودة دد الى نافته «وئديه الى» الايضع الجد بار.



أعدكم بذلك، استعوفت الى مهنت «روبنسون» وهناك ما أتوسط لهما قلم



منخفض لكم ما دام أنه لا يمينه ذلك، بشرط أن نتركوا هناك، فاحذوكم يرفضون العودة إلى جنوب حيث يوت الإنسان مؤلمًا



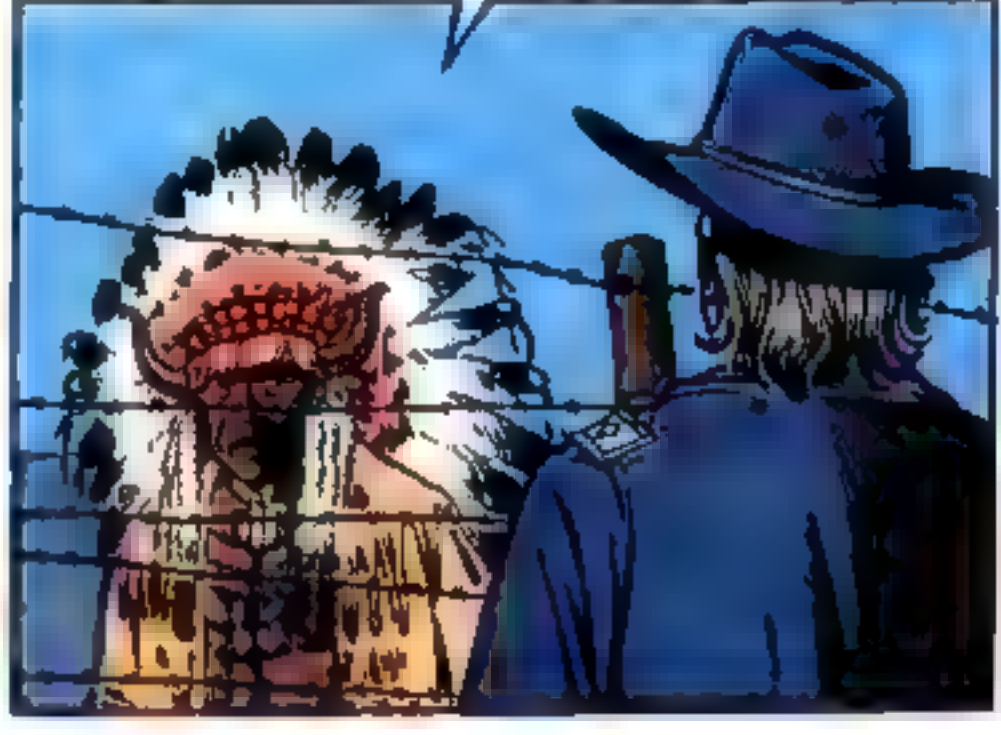
هنگ! سخرتكم من الطعام الى أنه تضلوا!



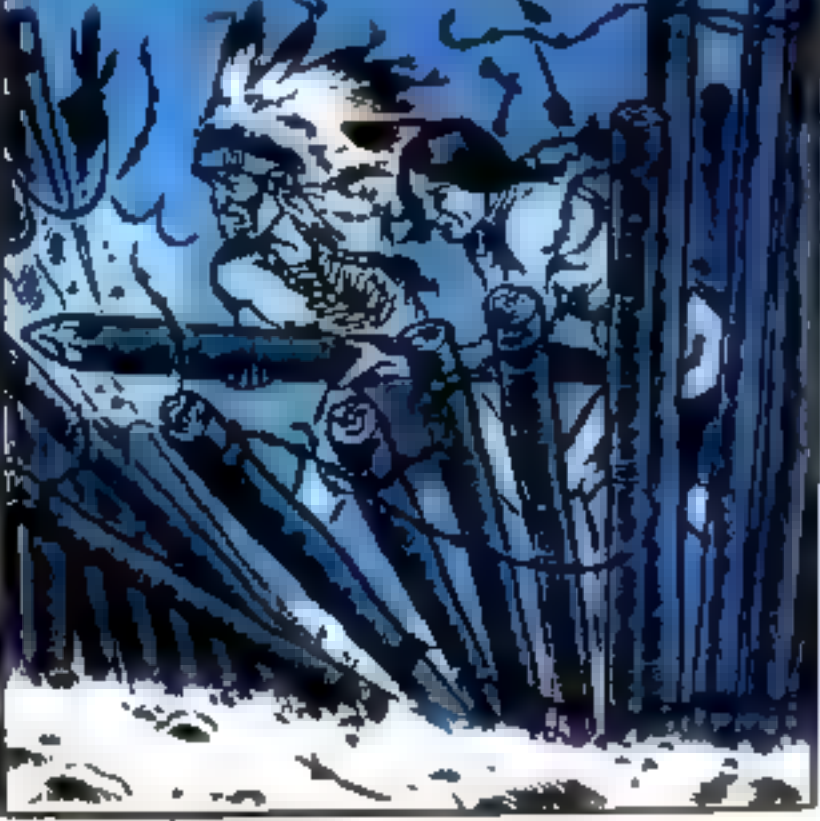
لقد صدقته في الإزمار، اراء افعلونا مد لآته ، وأنا اضطر الى سفينتها. فهذا سيعطينا من تحمل أكلهم بلا داع.



وأجنه وعدك؟ هذا شيء! إن رفاقى لا يمكنهم أن يقطعوا مسافة تزيد على... أكم في الجليد...



ودوت صديقه الحرب.



وفي أحد الليالي... أخرجه ليقادق الهلكة المرفقة من مخاض...



وهكذا ملكة الأسرى النقاء ضمت أيام وحسن ليال برتقشة وللاطعام ما ديكاد عنه يكونون بلاكسا أيضا. وكانه أكلتهم لا ترفضوا لشدة البرد





وعندما هبت القوات ...

لقد هربت المجموعة منكبة إلى الخيل ...



وبعد أن المطاردة من جديد!

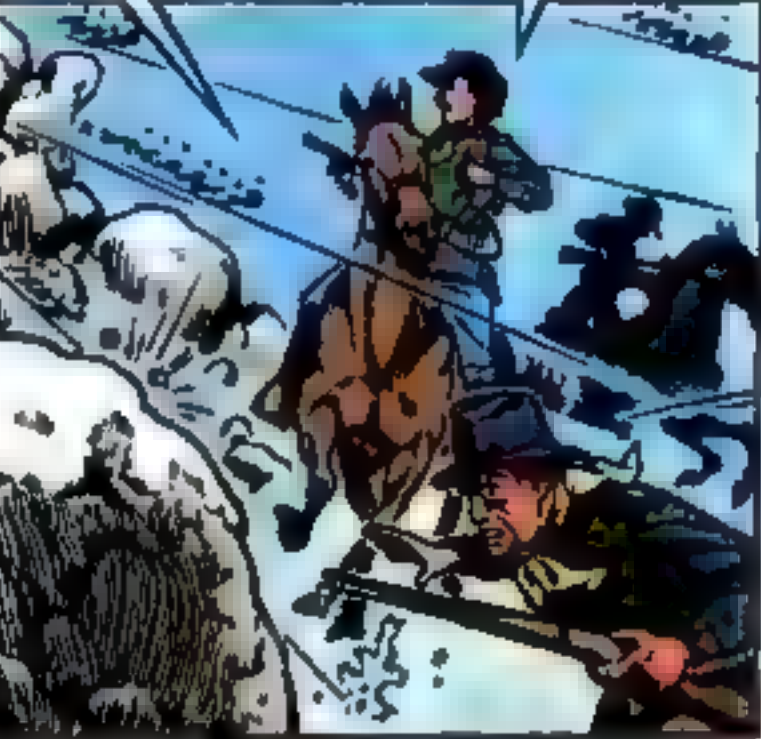
إن هذه آثار تؤدي إلى كل شيء على  
تسلقه! لقد وقعوا في أيدنا الزمالة.



تمهلوا واحتموا

غير معقول ... لقد

خلف الصغار.  
وصلوا إلى القمة!



اهرب مع الحاربين يا أبي، يمكنكم  
الاشقوت منهم بسهولة.

لن نتركنا وانا واطفالنا.  
سأفوت سويًا.



لقد صعدت دحيرتي ... وانا ايضا ...

وأخيرًا بعد قتال في بطون غير عادية ...



وكأبطال لدينا هير،  
الباثون ...



اصبر!



وعندئذ فقط، وافقت  
حكومة واشنطن على  
ترحيل سبعة ألفين من  
الهنود إلى  
مخيمات، وهم الذين بقوا  
من هذه البرية.

النهاية





## انصف إلى معلوماتك

بنيامين

چونسون



ولد في عام ١٥٧٢ وتوفي عام ١٦٣٧ ،  
كان صديقاً لشيكسبير ومنافساً له . وقد انجذب  
منذ حداثته إلى المسرح وظهرت أولى مؤلفاته  
عام ١٥٩٧ ، وقدمت للجمهور على مسرح  
« جلوب » . فذاع صيته بعدها مباشرة وفي عام  
١٦١٩ فاز بالجائزة الأولى . وكتب سلسلة  
من الأشعار « المقنعة » عن « بياك الأول » ،  
وشارك بتوسع في حياة عصره . وقد تميز  
بن جونسون بالتأمل والأخلاق . وكتب  
مسرحيات هجائية كوميدية ، نذكر من بينها  
« قالبون أو الثعلب » التي ظهرت عام ١٦٠٥  
« المرأة المغنطيسية » عام ١٦٣٢ ، « الكيمباني »  
عام ١٦١٠ .

ليوبولد

الثاني



ملك بلجيكا ، ولد عام ١٨٣٥ وتوفي عام  
١٩٠٩ وقد خلف والده ، وتولى عرش البلاد  
عام ١٨٦٥ . وتميز عهده بتوسع اقتصادي  
هائل لبلاده « توسع صناعي ، وسلام طويل »  
وقد عمل جاهداً ليرتفع فوق العلاقات القائمة  
بين الأحرار والكاثوليك ، إلا أنه أخفق في ذلك .  
وقد أصدر قانوناً عن الخدمة العسكرية ،  
لم ينظر إليه بعين التقدير في بلد غير عسكري  
وقد ضم الكونغو لبلاده ، فتوج بذلك جهوده  
الاستعمارية .



# أقدم الصيني

رسم على الحرير يمثل الإمبراطور وين - تي من أسرة تانج (من ٦١٨ - ٩٠٦) . لاحظ تنوع الألوان ورقة اللون



خنجر من أواخر عصر شانج ، أو أسرة بين  
حوالي سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد . والمقبض من  
حجر البلم والنصل من البرونز

مباشرة من الأسلحة الحجرية من حقبة الهاليوزي .  
والمعتقد أن الكهنة كانوا يستخدمونها في القرابين.  
والرسومات التي على المقبض ، تبين حيوانات من  
طراز قد يكون مثلاً لحيوانات التي كان يفضلها  
الكاهن .

أسئلة في أعمال البرونز :

من بين جميع الأسر التي حكمت البلاد ، نجد أن  
أسرة تشو هي التي بقيت في الحكم مدة أطول من  
غيرها . وفي عهدها تعلم الصينيون فن صناعة البرونز ،  
وإن كان لابد أن يمتد ألف سنة قبل أن تصل  
هذه الصناعة إلى حد الإتقان الذي جعل الصينيين  
يشتهرون بها . هذا وأجمل مصنوعات البرونز  
هي التي تمت في عهد أسرة سونج في حوالي عام  
١٠٠٠ ميلادية .

وإن كان الإلمام به ضئيلاً ، والرسوم التي نعرضها  
في هذا المقال تقدم لك صورة عامة وسريعة عن  
حضارة ٤٠٠٠ سنة ، وهي صورة رائعة لهذا  
العالم الغامض المجهب .

أقدم أعمال الفن الصيني :

إن الإناء الذي نعرضه أسفل مزخرف بخطوط  
لولبية رائعة ، ويمود إلى العصور الأولى من  
الحضارة الصينية والفن الصيني .

وهذا الإناء مصنوع من الطين المحروق ، ويمود  
إلى حقبة النيوزوي ، وفي ذلك الوقت كان يحكم  
الصين الإمبراطور فو هسي ، وهو رجل حكيم  
كان يعلم رعاياه الموسيقى ، والرسم ، والكتابة .  
أما هذا الخنجر ذو المقبض من حجر اليشم  
الأخضر ، والسلاح المصنوع من البرونز فشتق

كان بعض الخبراء يقومون بأعمال التنقيب في  
أحد التلال جنوب غرب بكين في عام ١٩٢٩ ،  
عندما عثروا على جزء من جمجمة بشرية ( كشف  
سينانثروپس بكينينسيس كهف شو - كو -  
تين ) ، قدر عمرها بما لا يقل عن ٥٠٠,٠٠٠  
سنة . ويعتبر هذا الدليل أقدم الشواهد على وجود  
الإنسان فوق الأرض .

ويستشف من ذلك أن الصين كانت مأهولة منذ  
أزمان متناهية في القدم ، وتعود المعلومات المتوافرة  
لدينا عن تاريخ هذا الشعب إلى ألف سنة تقريباً قبل  
الميلاد . وفي ذلك التاريخ نجد أنفسنا أمام شعب  
ذو حضارة متقدمة جداً : فوسائله متطورة ،  
ولديه كتابة هيروغليفيه ، وفن قائم بذاته . والفن  
الصيني من أكثر الموضوعات اتساعاً وإثارة ،



( ١ ) كلب من البرونز مطعم بالذهب  
والفضة من أسرة تشيو ( من عام ١٠٣٠  
إلى ٧٢٢ قبل الميلاد )

( ٢ ) تمثال صغير من الطين المحروق يسمى  
« فارس أستانا » من عهد تانج ( القرن  
السابع )

( ٣ ) قدر من الطين المحروق مزخرفة ،  
ترجع إلى العصر الحديث أو حوالي ٢٨٠٠  
سنة قبل الميلاد



أسلوبهم في أعمال النقش على الجدران :

كان الصينيون يعرفون فن النقش على الجدران منذ  
القرن العاشر قبل الميلاد ، ومع ذلك فإنهم لم  
يزاولوا هذا النوع من الرسم إلا قليلاً . ولنتأمل  
في التأكيد الظاهر في خطوط الشخصيات التي  
رسمت فوق جدران إحدى المقابر ، والحركات  
الحية والسلسلة للخيول مع ما قد أضفى عليها من  
المرح .

النحت :

على نقيض ما انتحاه الفنانون الغربيون من اليونان  
والرومان ثم الإيطاليون من عصر النهضة ، نجد  
أن فناني النحت الصينيين لم يمثلوا الجسم البشري  
حارياً ولا في أوضاع رياضية .

والتثال الذي نراه هنا يرجع إلى القرن السادس ،  
وهو العصر الزاهر للنحت البوذي . وكان  
النحاتون يفضلون غالباً نحت تماثيل القديسين  
البوذيين . وكما يدل عليه هذا التمثال ، فإن هذه  
الموضوعات كانت تقتصر إلى الحيوية ، وكانت  
مصممة غالباً من كتلة واحدة . والعمل في مجمله  
يتضمن لمسة من الفموس تنبع من تعبيرات الوجه ،  
ووضع اليدين مضمومتين للصلاة .

الرسم :

يختلف الرسم الصيني اختلافاً تاماً عن رسم الغرب ،  
ذلك أن الصينيين لم يكونوا يستعملون إطلاقاً  
الألوان القوية من ألوان الزيت ، اكتفاء منهم  
بالظلال الرقيقة من ألوان الطيف المسائي . كما أنهم  
من ناحية أخرى لم يكونوا يرسمون على القماش ،  
ولكن على الورق أو على الحرير ، الأمر الذي  
يفسر السر في اختفاء عدد كبير من أروع لوحاتهم.  
والرسوم التي نعرضها هنا تنتمي إلى العصر الزاهر  
لفن الرسم الصيني ، وهي للمناظر الطبيعية التي  
بلغت أهل درجات الكمال . وقد أظهر الفنانون  
رقة وشاعرية في رسم المناظر الطبيعية الندية  
المزينة بمجموعات من الأشجار ، والبحيرات  
الصغيرة ، والسحب المتناثرة ، كل ذلك ببعض  
لمسات من الفرشاة ومجموعة متباينة من الظلال ،  
تضئ عدداً قليلاً من الألوان المريحة والرقيقة مثل  
البنّي ، والأحمر الفاتح ، والأخضر الفاتح .

وفي الرسومات الموضحة أعلاه المرسومة على  
الحرير ، يمكننا أن نشاهد الرقة .



تمثال من حجر اليشم من أسرة هان  
( القرنان الثاني والثالث )





## إزالة السممة حقائق... وأوهام

يكاد يكون لكل واحد منا آراء ومعتقدات في موضوع إزالة السممة .  
إسأل أى شخص ، فيبدل لك بمعلومات ووصفات ، قد تكون صحيحة  
أو خاطئة . فأى هذه المعلومات صحيح ، وأيا زائف ؟

• • •

الأكل قبل الوجبات يقلل من كمية الطعام الكلية :

صحيح : تناول قبل بدء الوجبة بنصف ساعة ، بورتقالة أو جزرتين ، أو  
طبقاً من السلطة . هذا يجعلك تأكل أقل مما تعودت عليه . والسبب في ذلك  
أنه في حوالى نصف ساعة تبدأ الكربوهيدرات في الدخول إلى مجرى الدم ،  
ما يخفف من شهوة الطعام في مراكز الدماغ .

الأكل ببطء يقلل من كمية الطعام المأكول :

صحيح : وذلك لنفس أسباب الأكل قبل الوجبة . فالتهام الأكل بسرعة  
لا يعطى الجسم فرصة للشعور بالشبع .

الجوع الشديد من حين لآخر وسيلة جيدة لفقدان الوزن :

خطأ : إن قراءة ميزان الوزن تدل فقط على أن الجهاز الهضمي فارغ من  
من الطعام ، ولكنها لا تعنى فقدان مقدار معادل من الدهن . والجوع  
الشديد قد يؤدي إلى حرق المواد الأساسية في جسمك ، وهذا يؤدي إلى  
المعاناة وفقدان القوة .

يمكن فقدان الوزن رغم ثبوت قراءة الميزان :

صحيح : عندما يفقد الجسم دهناً فإن الماء يملأ الأنسجة . وغالباً ما يلاحظ  
خلال الأسابيع الثلاثة الأولى من الرجيم أن الوزن لم يتغير . وهذه الظاهرة



هي أحد الأسباب الرئيسية لقنوط متبعي الرجيم فيدخلون عنه . الصبر  
ضرورى جداً . فمرعان ما سيفقد الماء أيضاً وينخفض الوزن انخفاضاً  
ملحوظاً .

أغذية الرجيم تكون منخفضة في السعرات الحرارية :

خطأ : فعظم هذه الأغذية الجاهزة تنتج للمصابين بأنواع معينة من الأمراض  
مثل مرض السكر . المعول دائماً هو على العدد الكلى من السعرات الحرارية  
في طعامك .

الطرق المستعملة في الطهى لها تأثير على الإقلال من السعرات الحرارية :

صحيح : فن الواضح أن الطعام المسالوق أفضل من الطعام المقل .

يمكن فقدان الوزن برجيم السوائل المنخفضة السعرات :

صحيح : ولكن الأطباء لا يتحمسون لهذه الفكرة . فثل هذا الرجيم ،  
لا يؤدي إلى الاحتفاظ بمستوى الوزن بعد فقدان بضعة كيلو جرامات .  
كما أنه مضر بالمصابين ، ويجب عدم الاستمرار عليه لأكثر من يومين  
أو ثلاثة أيام .

يجب عدم تناول مرقة اللحم المشوى أثناء الرجيم :

خطأ : فرقة اللحم المشوى غذاء جيد . المهم هو استبعاد الدهن من اللحم .

لا مانع من الإسراف في الأكل في الحفلات والمناسبات :

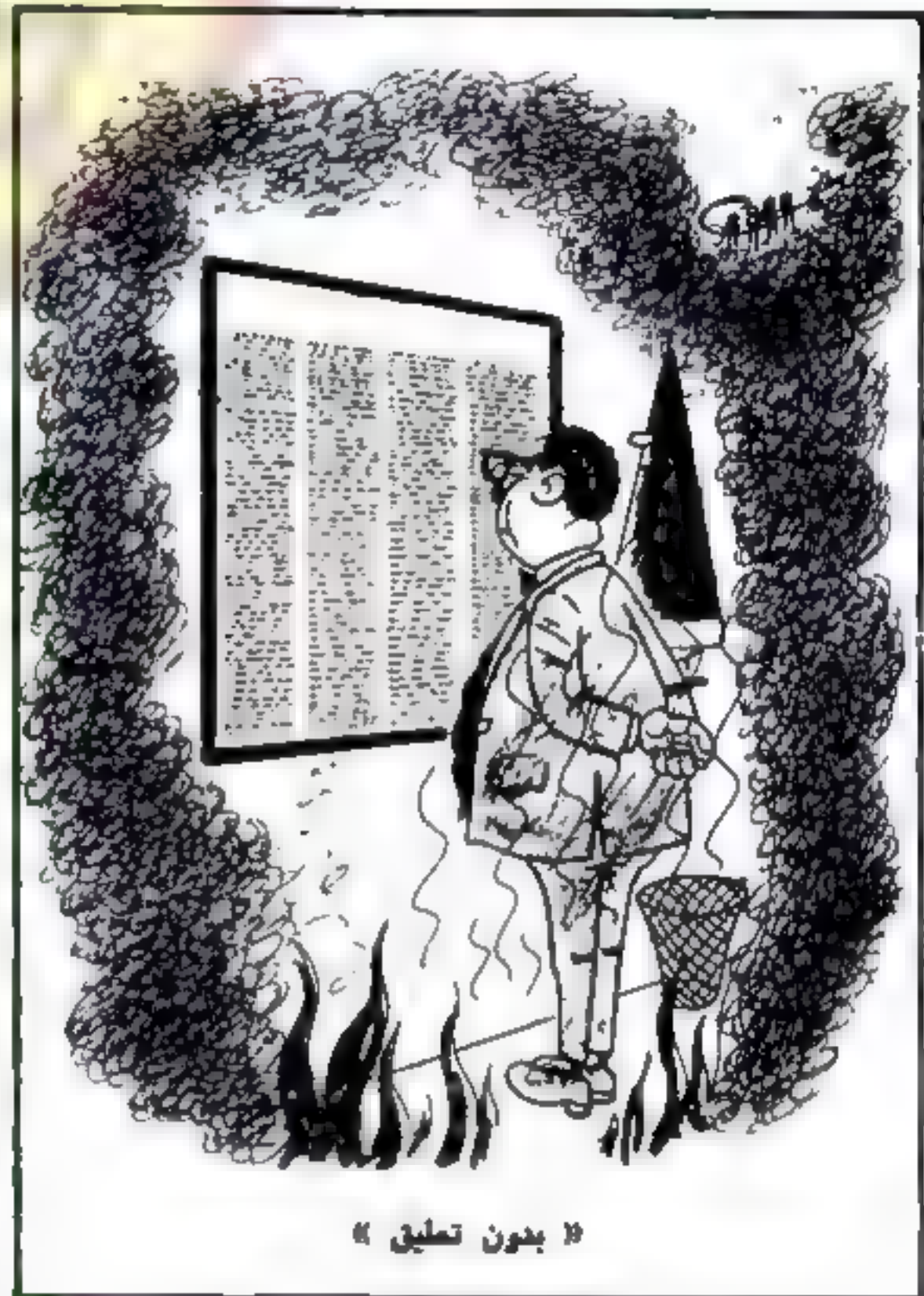
خطأ : فبعض الناس يظنون أنه لا بأس من كسر الرجيم في الحفلات ،  
والمناسبات الاجتماعية حول الموائد الخافتة . فالطعام المزدى إلى السممة واحد  
في جميع الحالات . وينصح الاختصاصيون بتقسيم الطعام على المائدة الخافتة  
إلى فئتين : فئة أولى وفئة ثانية . ومن الفئة الثانية الألوان مثل البطاطس  
والأرز والنشويات عموماً . إملاً طبقك من أطعمة الفئة الأولى : الخضروات  
وشريحة من اللحم أو السمك ، ثم الفاكهة . إذا كنت تشعر بالضيق فخذ  
من الألوان الدسمة نصف أو ربع ما تعودت عليه قبل بدء الرجيم . لا تجعل  
من الألوان المختارة للرجيم موضوعاً للحديث حول المائدة ، وإلا فإنك  
تنهض مضيقك إلى الإلحاح عليك في إضافة ألوان أخرى . إنك في الواقع  
تتلمس أضراراً واحدة لنفسك كي تلتهم هذه الألوان .

نوادى إنقاص الوزن مفيدة لاتباع الرجيم :

صحيح : ولكن من المستحسن أن تستشير طبيبك مقدماً . فقد يؤدي ذلك  
إلى أن توفر كثيراً من الجهد والمال والوصول إلى حالة اليأس . والواقع  
أن الطرق الجماعية لإنقاص الوزن لها ميزة واحدة فقط - هي إيجاد دوافع  
إضافية المثابرة على الرجيم ، ومن بينها ملاحظات الآخرين وتشجيعهم .  
وإذا كان الأمر كذلك ، فقد تكون المرأة في البيت هي أرخص وأخلص  
صديق لك .



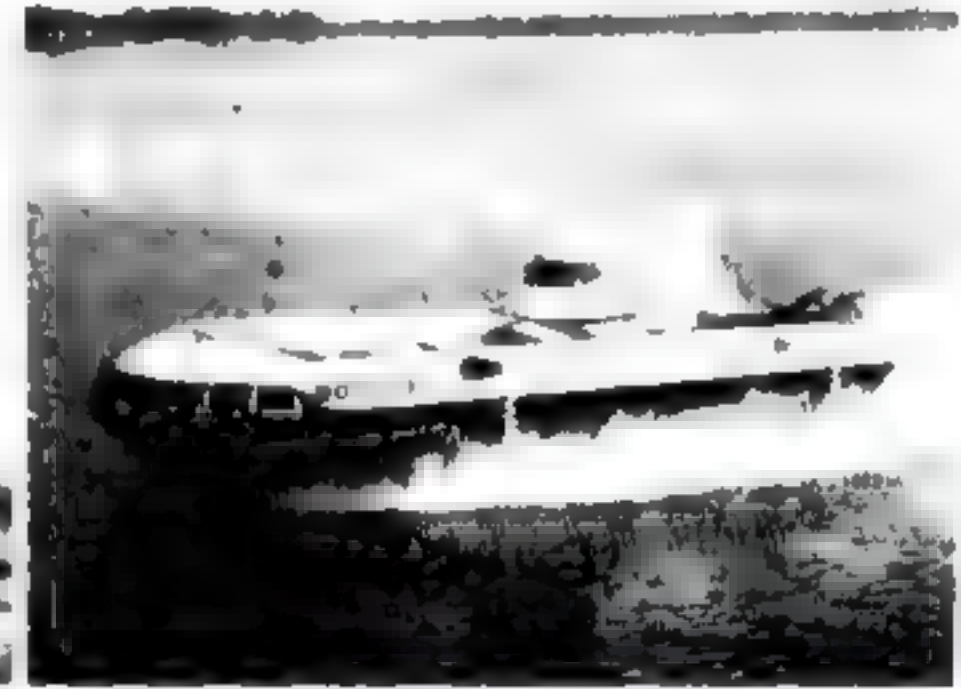
# فكاهات







( ١ ) هوفر كرافت تابعة للسلاح البحري الأمريكي . ( ٢ ) حققت هذه الهوفر كرافت ، التابعة للسلاح البحري الأمريكي ، رقماً قياسياً عالمياً جديداً بسيرها بسرعة ١٧٠ كيلو متراً في الساعة في يونيو ١٩٧٦



( ٣ ) اختبار أداء هوفر كرافت في أعالي البحار ، لتعرف على مدى استقرارها فوق الأمواج العالية ومئاته بدنها ، ولتوة محركاتها .

( ٤ ) إطلاق صاروخ من هوفر كرافت حربية أثناء انطلاقها بسرعة ١٠٠ كيلو متر في الساعة . أصاب الصاروخ - الهدف الموجود على مسافة ٨ كيلو مترات - بدقة تامة . يعتبر هذا الإنجاز أول إطلاق لنيران من هوفر كرافت متقدمة للأغراض الحربية

# الهوفر كرافت .. للأغراض الحربية

## عالم السفن

ويتوقف ارتفاع التحويم فوق السطح ( الأرض أو الماء ) على سرعة الهواء المندفع . ومن الواضح أنه من اللازم أن تكون المنصة كبيرة نسبياً لتبني وسادة هوائية تكفي لإحداث رفع معقول . ولقد بينت الاختبارات أن أفضل رفع يبلغ حوالى عشر قطر المنصة ، أى أن المنصة التى قطرها ٥ أمتار يجب أن تحوم على ارتفاع نصف متر فوق الأرض . وبالرغم من أن المنصة المستديرة هى أفضل شكل للهوفر كرافت ، إلا أنها ليست الشكل المثالى لمركبة متحركة لذلك فإن الهوفر كرافت

وتتكون الوسادة الهوائية بواسطة مروحة مسطحة كبيرة تنفخ الهواء إلى أسفل بقوة تؤدى إلى رفع المركبة عن الأرض أو الماء . وهذه الوسادة تسند المركبة بحيث لا يحدث تلامس بينها وبين السطح . والمركبة غير مزودة بعجلات ، ومع ذلك يمكنها التحرك فوق الأرض أو الماء ، إذ تتكون عند الحافة الخارجية للوسادة الهوائية نافورات أو نفثات قوية من الهواء المندفع تؤدى إلى عزل الوسادة الهوائية . وهذا الهواء المندفع تحتوى حاشية مرنة من المطاط

في أوائل الخمسينات كان مهندسى الإلكترونيات البريطانى « كريستوفر كوكريل » Christopher Cockerell يبحث عن طريقة لجعل القوارب تسير بسرعة أعلى من المعتاد ، فواتته فكرة طريقة ، هى جعلها تطفو على وسادة من الهواء . وقام كوكريل فعلاً بتصميم وتصنيع أول « هوفر كرافت » hovercraft . والهوفر كرافت هى أساساً منصة تحملها وسادة هوائية ، وتدفعها إلى الأمام مروحة ، وتوجهها دفة مثل دفة الطائرة .









# في المسرح سنما

الواقع أن الناس تتوجه لدور السينما والمسرح لقضاء وقت ممتع ، ولكن قد تكون هناك بعض المنغصات التي قد تفسد المتعة ، بعضها خارج عن إرادتنا والبعض الآخر يمكننا تجنبه ، مثلا :



١ - هذه الشابة عرفت كيف ترتدى الزي المناسب لمثل هذه الأماكن ، فهي قد ارتدت بلويزة من الحرير الناعم مع جولة دوغري ، وحملت حقيبة صغيرة لاتشغل أي حيز .

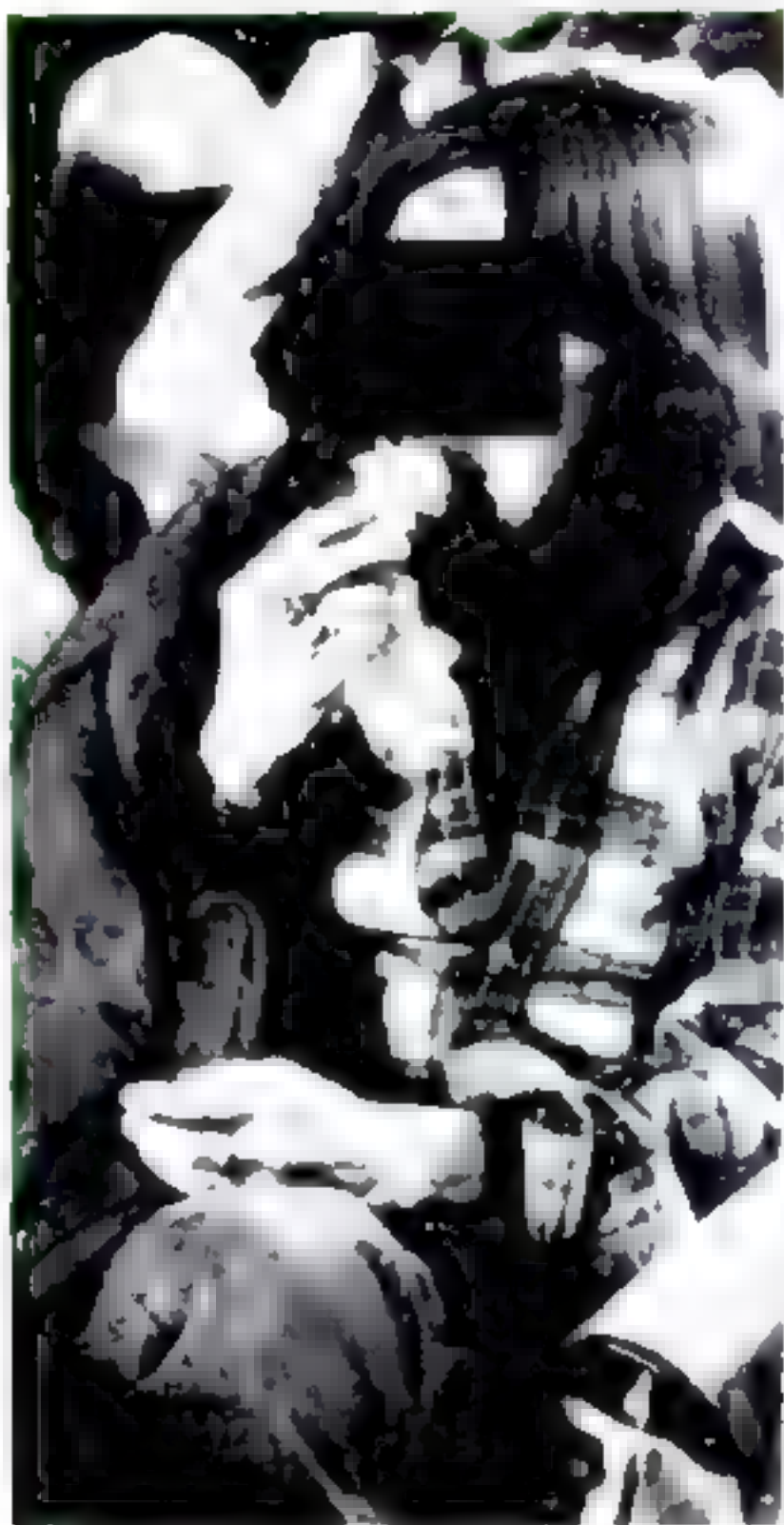
٢ - هذه الفتاة نسيت أنها في مكان عام ، وقامت بتمشيط شعرها بفرشاة مع استعمال المرأة ، والأصبع القيام بمثل هذه الأعمال ( إن كان ولا بد ) في دورة المياه .

٣ - لاتصايفي الآخرين بالأصوات التي تصدر عنك وأنت تقومين بقزقة اللب ، أو مضغ الفشار أو البطاطس الشيبس ، وإذا كنت تشعرين فعلا بالجوع فلا مانع من الأكل أثناء الاستراحة مع المحافظة على المكان نظيفاً .

٤ - لاغبار على هذه التسمية إذا كنت مدعوة إلى حفل أو مكان عام ، ولكن في دور العرض فإنها بالتأكيد متصايف الشخص الجالس خلفك ، وكذلك الأمر بالنسبة للقبعات .

٥ - لا تحضري كل مشراوتك معك إلى دور العرض ، فإن حقيبة بهذا الحجم الكبير متصايف المرور خارج وداخل المكان الذي تجلسين فيه . إلى جانب أنها متصايفك أنت شخصياً بحملها أثناء العرض أو حتى وضعها تحت الكرسي .





(2)



(1)



(5)



(3)



# صواب

## وهوايات



### ردود محاسن

« الصديق أسامة كمال الدين لهي »

قصتك عن لصوص البنك قصة مرفوعة في الخيال ومتأثرة بأفلام العصابات الأمريكية. حاول محاولة أخرى أكثر واقعية.

العنوان هواية المراسلة : رشيد البعيرة ج ٢٠٠٠

الهواية : المراسلة - كتابة القصص - جمع الطوابع والعملات اللاسلكي والالكترونيات القراءة - الهندسة - التصوير

« الصديق : محمد علي خطاب »

السن : ١٥ سنة

الهواية : المراسلة - الرسم - الشطرنج

العنوان : دمشق - سوريا - لسرة زقاق الصخر دجلة المحفر الشرطة تحت مدرسة الشرطة النسائية .

ملحوظة : رسمك لن ينشر لثلاثة أسباب : الأول أنه لإحدى شخصيات المجلة - الثاني لأنه بالقلم الرصاص - الثالث لأنه على ورقة مسطرة وأعتقد أن أحد الأسباب يكفى ...

« الصديق : أنيس ميلان - جديدة المتن لبنان »

أرجو إرسال رسمك بالخبر الصفي حتى يتيسر نشرها وشكراً للمراسلة :

« أديب فوزي سليمان »

١١١ شارع الزهراء - شقة ٩ مصر الجديدة القاهرة

الهواية : المراسلة - التصوير - الشطرنج - القراءة

« أشرف أبو اليزيد عرس »

السن : ١٤ عاماً

العنوان : ٢١ شارع حسين موسى صفر ، بنها - الفيوم - ج ٢٠٠٠

الهواية : المراسلة - جمع الطوابع - جمع العملات - الرسم والكتابة



بريشة صديق المجلة

أسامة هيفاء - معهد الصم والبكم - دمشق

### شارلي شابلن العظيم

دخل شابلن عالم السينما والتثيل بصورة تختلف كلياً عن صور المشلين ، وعن آدائهم فقد رسم لنفسه شخصية جديدة شخصية قائمة على التناقض ، لكنها مليئة ببراعة الطفولة ، وحذوبتها . فأصبح الشارب الصغير والمصا والقبة السوداء ، التي كانت تسمى البطيخة آنذاك والحذاء الواسع والبنطلون الواسع ومشية البطيخة ، للعلامات الفارقة لشارلي شابلن .

ومنذ اللحظة التي دخل بها عالم السينما ، وحتى اختفى عنه البريق السينائي ، راح شابلن يصعد أدواره ، ويصعد آدائه ثم يعمق في مضمون أفلامه ، حتى غدا بحق ( شارلي العظيم ) ، كما كان يوصف . عمل في السينما أربعين عاماً ، وكانت حافلة بالأفلام السينائية الصامتة والناطقة في الولايات المتحدة . وبعد سنوات من المعاناة الشديدة قرر شارلي الرحيل ، من الولايات

المتحدة ( هوليفود ) إلى سويسرا باحثاً عن السلام والهدوء ، ففى أمريكا لى الكثير من المتاعب ، كما لى الكثير من الاضطهاد . وخاصة أنه كان ينقد بعنف من خلال أفلامه الطبقة البرجوازية ، وفى أساليبها التعامل مع الفقراء ، وكذلك أساليبها فى التعامل مع بعضها البعض وفى سويسرا اعتزل الفنان الكبير ، العمل السينائي وأقام فى ركن هادئ من كورسييه حتى فارقت الحياة فى عمر يناهز الثامنة والثمانين قضاءً فى كفاح ونضال دائم ، معطياً الفن إضافات جديدة ، ومعطياً لفنانين عالمياً جديداً . وهكذا كان فى أفلامه الأولى ، التي لم يقدر لنا أن نشاهد سوى أقل القليل منها ، وفى أفلامه الأكثر أهمية : الطريق إلى الذهب الأزمنة الحديثة ملك فى نيويورك أضواء المسرح حياة كلب بل أنه فى فيلم الأزمنة الحديثة الذى حققه عام ١٩٣٥ ، استطاع أن يعالج ببساطة ما قد يكتب فيه الكثير من المؤلفات والبحوث ، وهو تبيان انسحاق الإنسان وغربته فى المجتمع الصناعي ، الحديث وهو لا يكتفى بذلك بل أنه يفيض ليؤكد ، أن هذا المجتمع بعد أن يفسخ الكائن البشرى عن إنسانيته يحوله إلى جزء من الآلة إن لم يكن ملحقاً وقائماً ذليلاً لها ، وفى الأزمنة الحديثة يسخر شابلن ما وسعته السخرية ، من طريقة « تابلر » فى الإنتاج حيث تصدى بعنف إلى مهاجمة البرجوازية والرأسمالية ، الأمريكية مما جعل المضايقات تلاحقه حتى ترك الولايات المتحدة ، إلى سويسرا بعد أن طردوها منها . لقد رحل شابلن ومنذ أيام ، رحلت جثته أيضاً نعم رحلت بعد أن سرقها القصوص من أجل قلبية .

لقد أحال شابلن نفسه إلى التقاعد ، منذ أكثر من عشرين سنة وكان ما زال قوياً قادراً على الإنتاج والعمل ، حين ذاك وما دام لم يفعل شيئاً إذن .... فإنه قال كل ما يريد أن يقوله طوال مسيرة سينائية نقيت على خمسين سنة . بقلم : سعد فنهسما حلب - سوريا



## رأى في الجمال

- الجمال في قلب من يشأه ، أسى مما هو في عين من يراه . كل الحقائق نسبية ، إلا حقيقة الجمال فهي مطلقة .
  - الجمال سره تفهمه أرواحنا وتفرح به وتنمو بتأثيراته أما أفكارنا فتقف أمامه محتارة محاولة تحديده وتجسيده بالألفاظ ولكنها لا تستطيع ،
  - الجمال سيال يخاف من العيون - يتموج بين عواطف الناظر وحقيقة المنظور .
  - الجمال الحقيقي شجرة تنبت من قدس الأقداس وتثير خارج الجسد مثلما تنبت الحياة من أعماق النواة وتكسب الزهرة لوناً طيراً .
  - الجمال هو الحياة بعينها سافرة عن وجهها الطاهر النقي .
  - الجمال نفحة روحانية تتمثل في الصداقة البريئة والمراسلة الدائمة البريئة .
- عن قراءات الصديق عمر الربيع الحسن - سوريا - حلب

## ذكريات للصديق منذر كخيا

إملاء الكأس وهات - لم يمد عيشنا سوى ذكريات طوى العمر ،  
والظلال وراء الأفق - تخبو في العين محتضرات وكأن السنين تسبح في الوهم  
سراب في الكف أو في الهاء وكأن الأحلام حالت خطماً - أسلته الصحراء  
للساقيات أين ؟ يا غيبة السؤال وهل من أين - ألا تفتح في موات .

## أقوال حكيمة

الفنان يظل يبحث عن ذاته وشخصيته إلى أن يجدها فيصبح مجيئها  
( توفيق الحكيم )  
كل فلسفة في الحياة تبدأ بإحساس ، أو شعور عميق أو مزاج شخصي ،  
وتنتهي برأى ( ألدوس هكس )  
الحقة التي تجعل للحياة قيمة هي أن يكون الإنسان قوة عاملة ذات أثر خالده  
في العالم . ( قاسم أمين )

## صباحة بالملحة



بريشة الصديق : اسماعيل قوشة - العمر ١٤ سنة



رغيف العيش  
بريشة الصديق : نعمان غواد - السن ١٢ سنة - مدرسة  
سان جورج

## هل تعلم أن

كريستوفر كولومبس اكتشف أمريكا  
فرناند ماجلان اكتشف مضيقاً في الطرف الجنوبي من أمريكا  
دافيد ليفنجستون اكتشف بحيرة فيكتوريا  
روبرت كوخ مكتشف ميكروب السل  
جوفاس سالك مكتشف المصل الواقي من شلل الأطفال  
فوليمو ماركوني أحد مخترعي اللاسلكي  
جراهام بل اخترع التليفون اللاسلكي  
توماس إديسون اخترع الجراموفون « الحاي »  
ماري كوري مكتشفة الراديوم  
جيمس وات حول البخار إلى قوة دافعة  
اسحاق نيوتن اكتشف قانون الجاذبية  
كارتر وكارينغتون اكتشفا قبر توت عنخ آمون  
صديق المجلة الدائم :  
عبد الكريم الحلبي  
أهوية : مطالعة - مراسلة - جمع طوابع  
العنوان : سوريا - حمص - العذلية - المستشار محمد سليم الحلبي ومته ليد  
عبد الكريم الحلبي



« تذوق مي »

من الصديقة الدائمة : لحادة مخزوم السن ١٤ سنة  
حمص - سورية





٥

## الأيام الأخيرة

# سنغافورة

بلهجة باردة : « خذ سيارتي ، سأغادر سنغافورة خلال ساعة .

وعاد « هاموندز » إلى منزله مستقلاً سيارة كبيرة لم يدفع ملياً واحداً ثمنها لها .

ولم تلبث أن تكونت لجنة للإخلاء أعطت الأولوية للعائلات العديدة . إلا أن كثيراً من النساء رفضن ترك الجزيرة . وكان لابد

من أمر بحرقهن على ذلك تصدره الحكومة إلا أن ذلك لم يحدث .

وفي ١٦ يناير بعث الجنرال « وافييل » برسالة «لنشرشل يخبره فيها أنه مامن شيء أجرى

لتعزيز شمال الجزيرة ومنع غزو مضيق «جوهور» ولأول مرة تظهر الحقيقة بكل ما بها من

خطورة أمام تشرشل . أن سنغافورة لا دفاع بها . وبذلك أصبح يرى المشاهد المؤسف

جزيرة «شبه عارية» كان يعتقد أنها حصن منيع . وبعث تشرشل برده ل« وافييل » : « أريد أن

يكون واضحاً تماماً أن يتم حماية كل شبر من الجزيرة ، وأن يتم تدمير كل قطعة من الأسلحة

تخضع للوائح ، فيما عدا الملاحى وبعض من المتاجر الكبرى ، وكان ذلك يعتبر أمراً جدياً

غريب على بلديعيش على الاعتمادات منذ القدم ، حيث كان يكتفى بتوقيع بطاقات مقابل كل

مايشترى . وبذلك وجد آلاف من الأشخاص المجردين من الأموال السائلة أنفسهم بلا وسيلة للعيش .

وعوضاً عن ذلك ، فقد قامت محال « روينسون » الكبرى بتكوين بنوك صغيرة

بها لإعطاء قروض كبيرة أو حتى بسيطة ما يكتفى احتياج الفرد اليومي .

ويوم بعد آخر ازدادت الفوضى في البلد ، وبدأت الحكومة تفكر في حرق أكثر من ٢

مليون من الدولارات حتى لا تقع في أيدي اليابانيين .

وفي إحدى الليالي ، بينما كان « هاموندز » يغادر الملهى الليلي . لمح اثنين يسرقان سيارته

فوقف في مكانه يصرخ ، غير أن السيارة انطلقت ، فأقبل أحد أعضاء النادي وقال له

إنه لم يتم على الدهشة ، أن نبأ غزو اليابانيين لجوهور لم يثر قلق عامة الشعب المدنيين على الإطلاق . ولم يكن أحد يستطيع أن يدرك

الأمور على حقيقتها ، إذا اعتقد الكثيرون أن البريطانيون يتفهمون بمحض إراداتهم

حتى « جوهور » حيث تكون الأرض أكثر ملاءمة لهم ، كما يقولون . وبالرغم من وضوح الموقف - أفواج من اللاجئين والجنود

الجرحي الذين وفدوا من شبه الجزيرة ، وعمليات القذف المستمرة - ظن الشعب أن

تقدم الجيوش اليابانية لا يعتبر نصراً لهم وما هو إلا خدعة استراتيجية من قبل الحلفاء .

ثم فجأة ، من يوم لآخر ، وكان أمراً قد صدر ، وقع حادث كادييز المدينة «البيضاء»

من أساسها : وإذا وضعت كثير من المتاجر الصينية التي لم تكن تهتم بالأحداث الواقعة

في ماليزيا ، حداً للنظام العتيق الذي يعتمد على البيع بضمان التوقيع .

وابتداء من ذلك الوقت ، أصبحت عملية الدفع





يومان تميزا بالمواقف المؤثرة والوداع المؤلم بين الأهالي . ولم يكن لدى كثير من الرجال الشجاعة لحضور عملية إبحار السفن وبعد أن اطمأن « هاموندز » على صعود زوجته وأولاده على متن السفينة ، لم يتحمل انتظار إبحار السفينة وترك المكان في أسرع ما يكون .

لزوجته : « لقد نغلى تشرشل عن النضال ستغادرين الجزيرة في أول سفينة بصحبة الأولاد ، ولانقاش في هذا . »

وفي صباح اليوم التالي اتجه آلاف من البشر نحو الميناء وتراحمت لتصبح في أربعة ناقلات جنود حضرت إلى الجزيرة وعليها ١٨ فرقة بريطانية . وغزت النساء والأطفال أروصفة الميناء ، وهم يعانون من شدة حرارة الجو وظلوا ساعات طويلة تحت وطأة حرارة الشمس وكان من المقرر أن يذهب جزء من هؤلاء اللاجئين إلى إنجلترا وجزء آخر إلى ميلان والواقع أن إجراءات السفر كانت بطيئة مما زاد من إرهاق المسافرين .

وقد كانت هناك سيدات تميزن بحسن التصرف لإنهاء أوقافهن ، بينما كانت أخريات لم يسبق لهن أن تعاملن مع الأجهزة الرسمية ولم تغيرن أسمائهن بعد الزواج في جوازات السفر ، مما كان يتطلب مزيداً من الإجراءات . استمرت عملية نقل اللاجئين إلى السفن

قبل أن يستولى عليها العدو . . .

ثم بعث بتعليمات أكثر دقة لقائد أركان الحرب عن الطريقة التي كان يجب عليه أن توضع الجزيرة الحصينة في حالة دفاع .

وابتداء من ذلك اليوم ، كان لابد من أن تقوم تلك المدينة التي زاد عدد سكانها إلى مليون نفس بالتحصينات اللازمة تحت قيادة رجل ديناميكي ، وكان في الإمكان وضع آلاف الرجال لعملية تحصين المدينة . إلا أنه في هذه الساعات المؤسفة ظلت الحالة بالجزيرة ، وجنودها أكثر تشتتاً من المدنيين ، وكانها سفينة بلا ربان ، ضربتها العاصفة .

وفي ٢٧ يناير كان أمراً محتملاً أن يتوقع « تشرشل » الأسوأ . وقال في خطابه بمجلس العموم : لقد وصلتنا في هذه الأيام أخبار مؤسفة من الشرق الأقصى ، وأعتقد أنه سيصلنا المزيد منها في القريب . .

وبعد عدة ساعات من ذلك ، وبعد أن سمع « هاموندز » الخطاب في سنغافورة قال





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (برج)

اصول اللعبة :

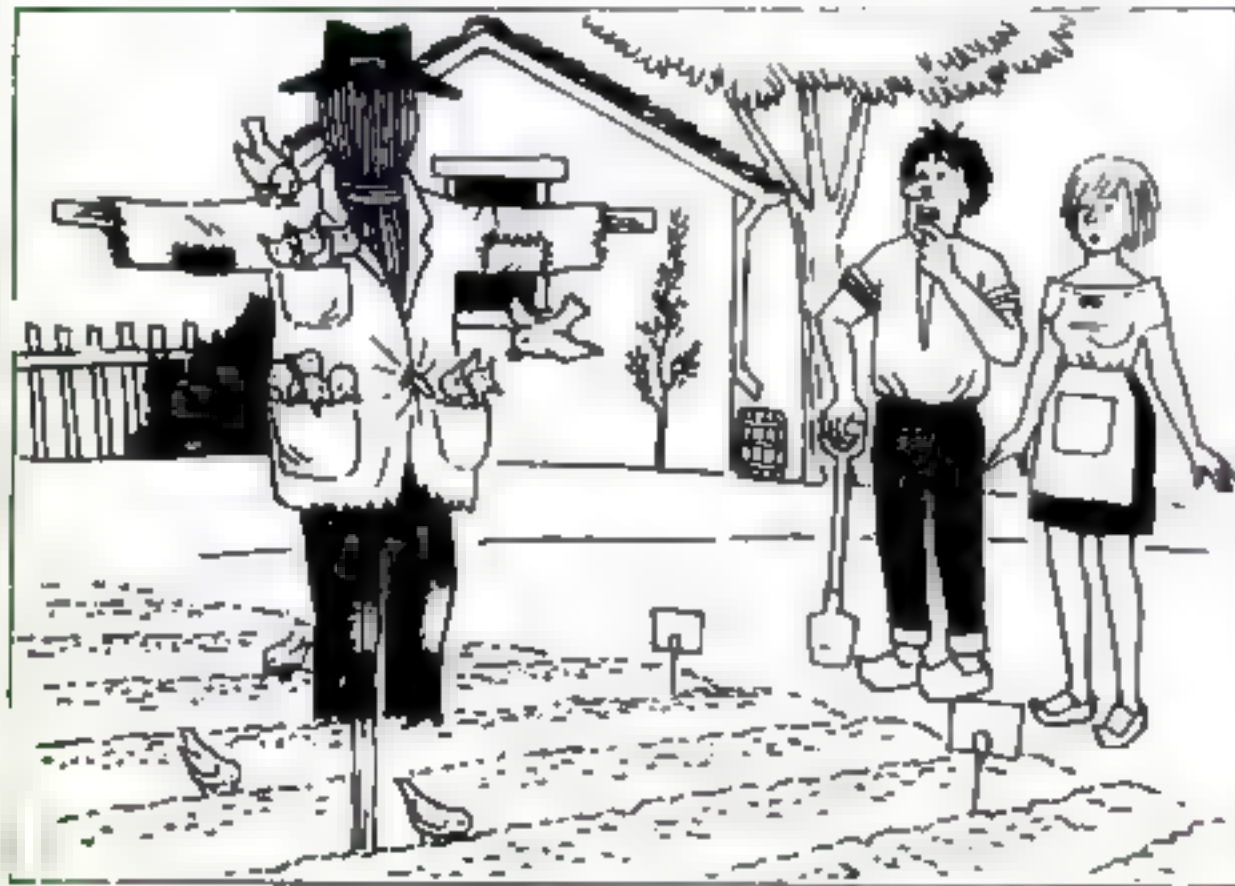
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة انهاء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المنكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . أبداً بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وأما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

ن	ش	ر	هـ	ا	خ	ب	ا	ر	ن
ت	ب	ل	ا	ب	ق	ت	س	ا	ك
ح	ر	ا	م	ف	هـ	د	ج	س	ت
م	ا	س	س	ي	ن	ا	ا	ي	ا
ي	م	د	ل	ت	ا	ر	ت	ن	ب
ض	ج	و	س	ا	و	ن	ن	ا	ش
ج	هـ	د	ل	ج	ط	ش	و	ر	ج
ر	ص	ي	ا	ي	س	ر	م	ي	ر
خ	ق	و	ت	ن	ا	ق	د	و	ب
م	ص	و	ر	ر	هـ	ع	ا	ذ	ا

(أ)	(ب)	(ت)	(س)	(ك)	مصور	(ن)
استقبال		تحميض	سيناريو	كتاب		ناقد
إذاعة	برامج		(ق)	(م)	مونتاج	نشر أخبار
أسطوانة	برج	دار نشر	قصة	مخرج	مسلسلات	نيجياتيف
استوديو						

## الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فانت قوي الملاحظة ...





# سؤال وجواب



## جاوة

تبلغ مساحتها ١٣٢١٧٤ كيلومتراً مربعاً ، ويصل عدد سكانها إلى ٦٣,١٠٠,٠٠٠ نسمة وتقع تلك الجزيرة ، الممتدة بين سوماترا وبورنيو ، يحدها شمالاً بحر جاوة ، وجنوباً المحيط الهندي . ومن المعروف أنها جزيرة إندونيسية ، معظم سكانها من الماليزيين الذين اعتنقوا الديانة الإسلامية . غير أن بها أيضاً أقلية صينية جد متطورة . وتتميز الجزيرة بمناخ استوائي ممطر ، كما يوجد بها مرتفعات جبلية غير خامدة ، تحمل اثنين وثلاثين بركاناً

جد نشطة ، وجدير بالذكر ، أن أنهار جاوة غير صالحة للملاحة ، إلا أنها تلعب دوراً جد هام في عملية الري . والواقع أن أراضي الجزيرة خصبة إلى حد كبير ، بفضل ما بها من براكين ، وتنتج الأرز ، وقصب السكر والذرة . كما تزرع بها جميع النباتات ، الاستوائية ، كالشاي والبن والمطاط الطبيعي . وتعتبر اليابان ثاني دولة في العالم منتجة له . وهناك غابات شاسعة تحتوي الأشجار التي تنتج أخشاب تلك . ومما يسترعى النظر ، أن باطن أرضها غني بالتصدير والبتروول . وقد تطورت بالبلاد صناعات عديدة ( صناعة النسيج ، ومنشآت ميكانيكية ، ومصانع للخلوى ، وزيت ) . وتمتلك جاوة شبكة من الطرق المعبدة والحديدية المتطورة نسبياً .

كما أن بها عدة موانئ هامة ، وتجمعات معمارية هائلة - نذكر من بينها « جاكرتا » عاصمة إندونيسيا ، وباندونج ، مقر أول مؤتمر « أفرو آسيوى » عقد بعد الحرب ، و « سوكارنا » ومما يذكر أن سكان جاوة قد سكنوها منذ بداية الخليقة . وبفضل البوذية التي دخلت الجزيرة من الهند ، عرفت جاوة الحضارة ، قبل أن يدخلها الإسلام في القرن الخامس عشر . وقد اكتشف البرتغاليون الجزيرة ، وأصبحت من أملاك هولندا عام ١٥٩٦ ، واحتلها اليابانيون خلال الحرب العالمية الثانية . وعندما عادت ثانية إلى هولندا ، تعرض الهولنديون لموجة قومية عارمة ، أدت ، بعد معارك دامية ، إلى إعلان الجمهورية الإندونيسية عام ١٩٤٥ .





عزيزتي مجلة تان تان

تحية طيبة أرسلها لرؤساء تحرير هذه المجلة وأيضا إلى جميع العاملين بها ، وأحب أن أخبرهم بأن هذه هي رسالتى الأولى فأرجو ألا تبخلوا على بالرد ، وأن تنشروها في باب لقاء ضمن هواة المراسلة وأرجو أولا أن أقول بعض المقترحات التى تزيد في تطوير المجلة مع اقتراحات الآخرين :

١- أين الأبطال - اردان - تونسجا - بقية قصة اختراع الدكتور ستو وهو فيليب موزيمر ٢- إننى وزملاؤى الخمسة نشارك رأى كل الزخلة في ضرورة أن تكون اللقطة بالألوان وكذلك عالم الحيوان أيضا .

٣- أرجو معرفة مزيد من المعلومات عن أشهر أخبار الطائرات الشراعية .

٤- أرجو من المجلة أن تزيد من صفحاتها وتكون مثلا ٦٠ صفحة .

٥- أرجو نشر رسالتى الاسم : ياسر محمد حسن مأمون

السن : ١٥ سنة



الهواية : المراسلة - الكاراتيه - كرة الطائرة  
العنوان : ٢٤ شارع الأهرام - مصر الجديدة  
هليوبوليس القاهرة

١- لم يحن دورهما في النشر بعد

٢- إن هذا الاقتراح قيد الدراسة .

٣- سينشر عنها الكثير في المستقبل .

٤- لا يمكن لما يتطلبه ذلك من زيادة في التكاليف .



إلى مجلتى الميزة والمفضلة تان تان :  
تحية طيرة أبعثها إلى المجلة الميزة .. أرجو منها نشر اقتراحاتى :

١- إننى أقترح وجود باب خاص بالسينما والأفلام العالمية .

٢- إننى أطلب إعادة باب ( حول العالم )

والقاء باب ( لقطة ) فهو غير مفيد .

٢- إنكم لم تنشروا أسماء بعض الرسامين في الأعداد الأخيرة فلماذا .

٤- وأخيرا أرجو نشر رسالتى فهذه هى الثانية .

الاسم : طاهر فاروق رزق

السن : ١٤ سنة .

الهواية : المراسلة - القراءة - الرسم

العنوان : مصر - السويس .

٧٤ شارع محمد عبده منزل ملك أحمد عبد الكريم

شقة ( ٧ ) .

١- إن لسينما مجلات أوسع في الصحف والمجلات .

٢- سندرس هذا الاقتراح .

٣- إن اسم الرسام ينشر في بداية القصة .

تصلنا أسبوعياً عشرات الرسائل من قراء وقارئات مجلة « تان تان » ، سواء من داخل جمهورية مصر العربية ، أو من الأقطار العربية الشقيقة ، طالبين استبعاد بعض أبواب المجلة ، أو الاستزادة من بعضها الآخر ، أو إدخال أبواب جديدة عليها . وإزاء تعدد هذه الرغبات وتباينها ، رأت هيئة تحرير مجلة « تان تان » ، أن تستطلع آراء القراء والقارئات في تلك الأبواب ، بحيث يعطى كل باب ، رقماً على حدة ، أقصاه ١٠ درجات ، وبحيث تصلنا الردود في موعد غايته ١٥ يونية سنة ١٩٧٨ على أن يكتب على الظروف من الخارج « استطلاع تان تان » ، وعلى أن يبعث بالرسائل باسم « المركز العربى الدولى للأعلام » ٢ ( أ ) شارع بهجت على بالزمالك - القاهرة .

وإننا نرجو بذلك أن تتمكن من تحقيق مايسفر عنه هذا الاستطلاع من نتائج :

وفيما يلى أهم الأبواب ، التى نظرحها على القراء والقارئات لاستطلاع آرائهم :

١ - لقطة

٢ - موضوع طويل

٣ - أضف إلى معلوماتك

٤ - العلوم والحياة

٥ - فكاهات

٦ - عالم الطائرات والسيارات

٧ - لك يا فتاتى أو لكم يا شباب

٨ - مواهب وهوايات

٩ - قصة العدد

١٠ - كلمة السر

١١ - الأخطاء أين هى

١٢ - سؤال وجواب

١٣ - لقاء

١٤ - عالم الحيوان



# كيد أوردين

تبين لرئيس العصابة «ريو الرهيب» أن أحدا قد حضر اجتماعا سرياً بدلا من «وود سيني» وبدا الأمر خطيرا أو فجأة وصل هذا الشخص...

آه أخيرا... لقد برأت أن أضيق بطولك  
الانتظار!



اذكبي لنفسك الذم!... أما أنا فذاهب إلى  
مكتبتي! وعليكم أن تكونوا على استعداد من يدي؟



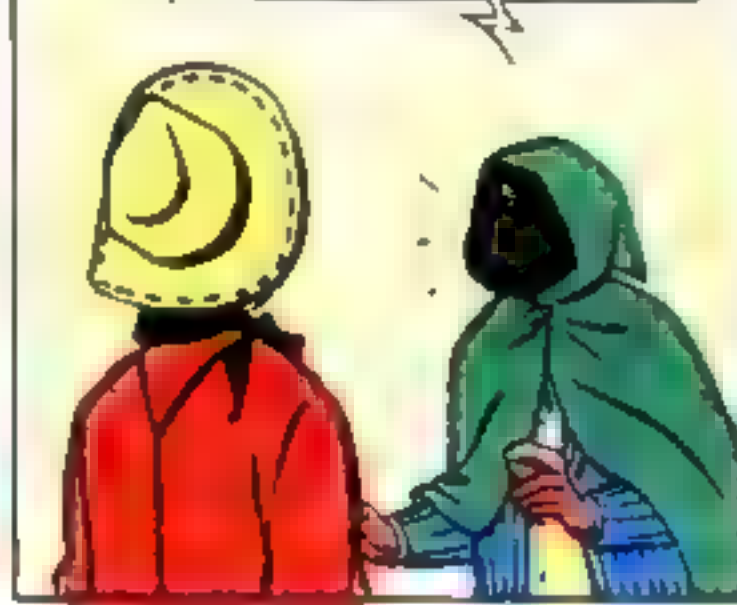
لا... لا تدنر عجبوا!!! اتعبوا بالمرحمة اليك عذرا!!!  
سما يكونه لهذا فئا نصور.



أ... أين تكون هذا الجبه للفنون؟؟؟ أين هو  
حتى أنت وشارته!



ما علينا... لهذا ليس هو المزم... هل لم يعمد  
أ... نعم... لكنه...



أ... هل... هل جئت بمفردك؟...  
نقوم!!!



هذا شيء من هذا... ستعود إلى هنا، لكنه  
قبل ذلك، اذهب وأحضر صديقنا في  
«وود سيني» ما سيرا فيه من خلف لشارته ويكرهه سفير للشحن.



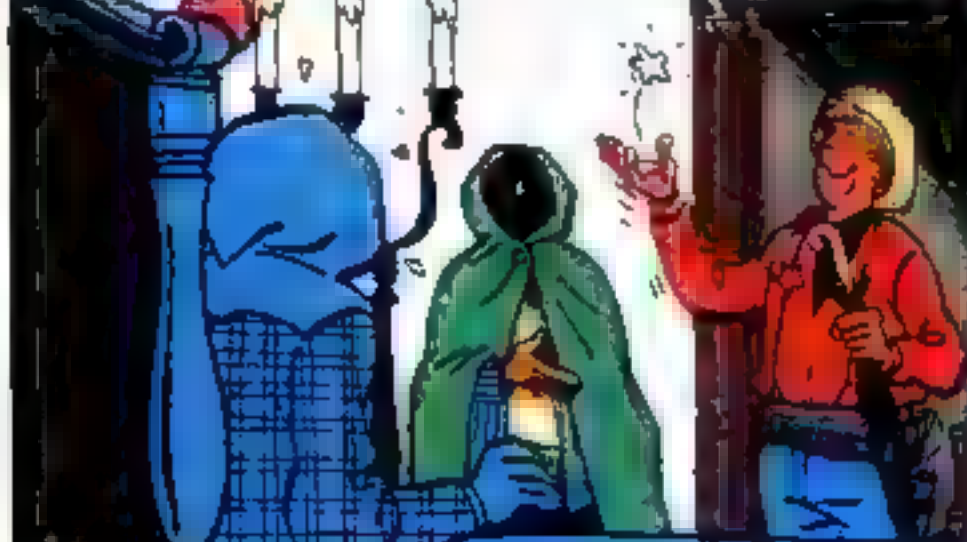
سيد الزعيم! إنه... إنه الشخص الذي سيجلب  
المضرب! الجاهل...!... ونقول... ونقول...  
مفردك... ومعها الشارة! ٣٦!!!



انظر هنا حتى أخيره... نقوم!!!



حمية لك يا سيدي!... لكل... أليس  
مذاقة «كيد»؟ لقد حصلت على شارته  
أليس كذلك؟



أيا أنه مجنون، ما ويا أنه رجل  
موت طرا في غير عاركي! أ  
أرضه!

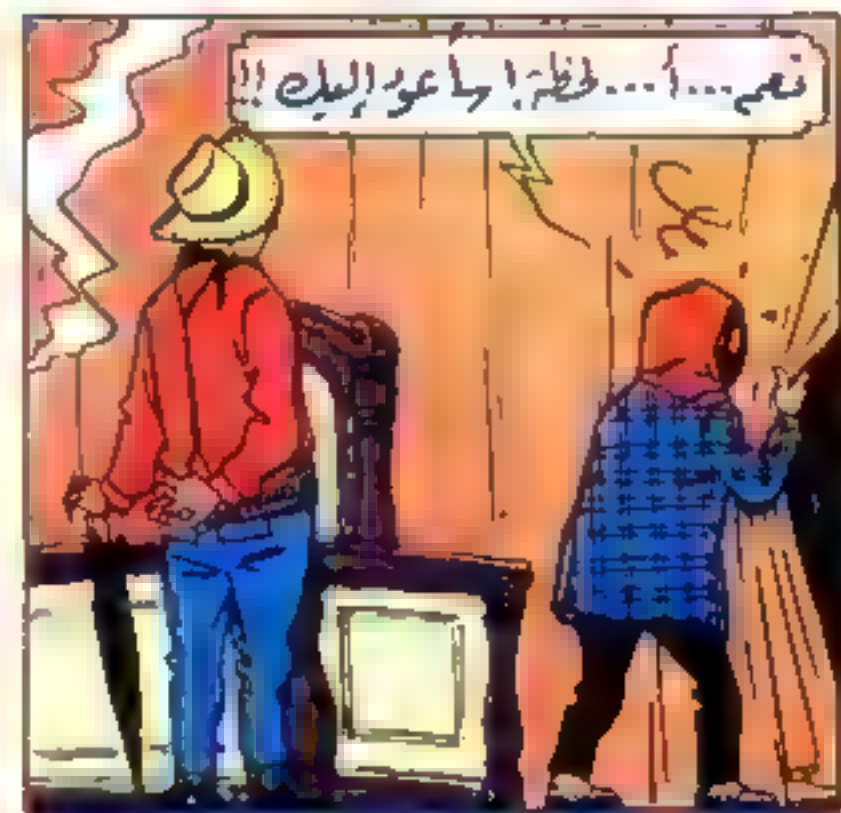


إنه الجاهل... سيد ولد هذه الجوزة. فارذا كان  
من «وود سيني»! فتعمره عليه.  
بالأكيد أيا الرعيم.





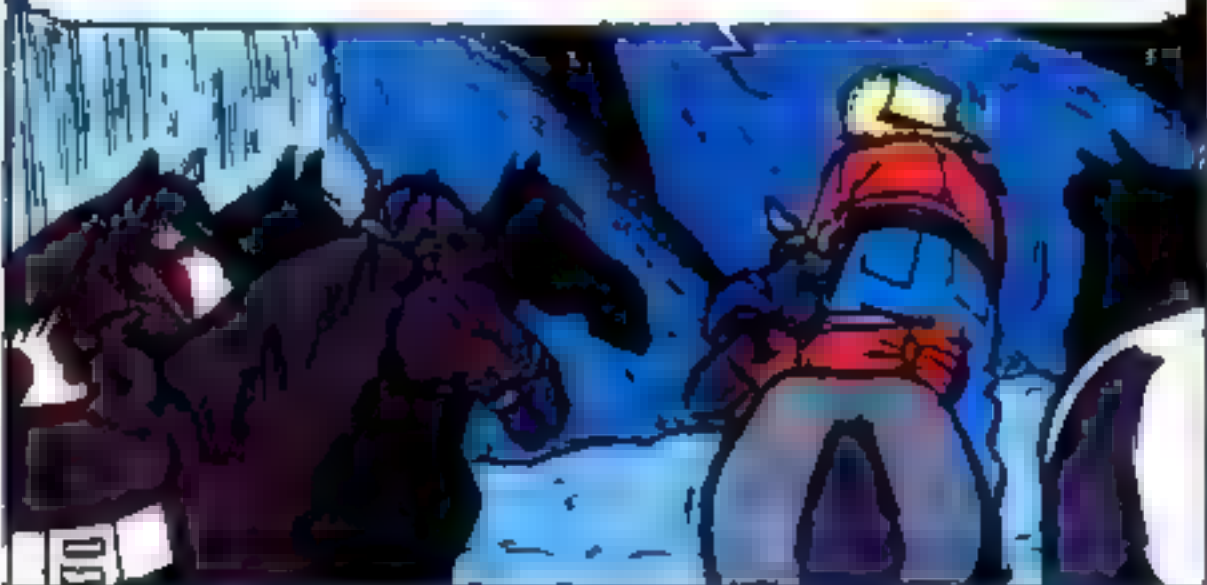
# کیداوردین







بالمن والهيبة! لقد رفض العودة معي إلى «دود سيتي» ما بقي  
قد يظهر للناس أننا نبادل الرغبات!



من المؤكد أنه طيب لقلب! ولم ينزع عن القناع ليخفي عني تأثيره!



في الواقع، يمكنه القول بأن المأمور ضيقني!



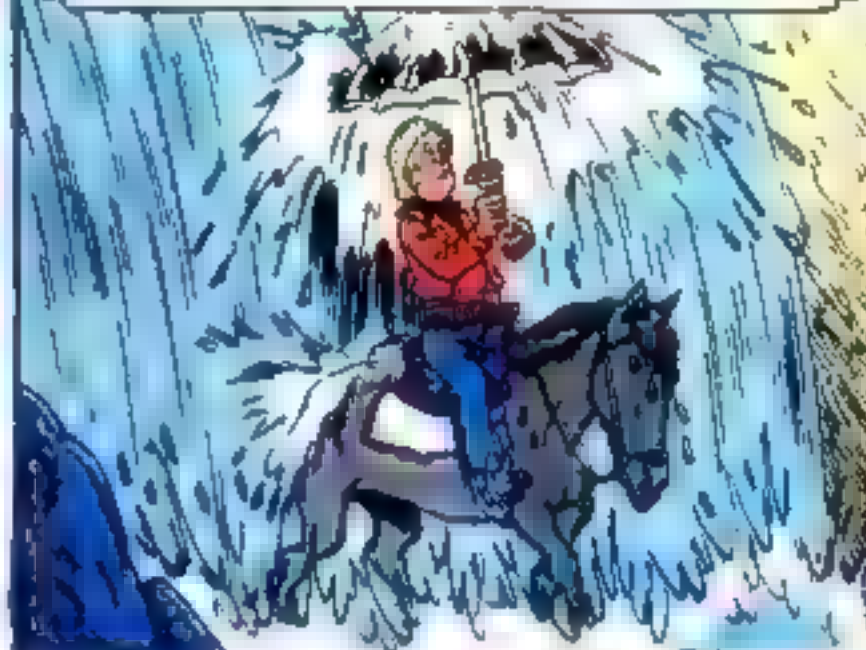
أبني لهذا النافذ، لم يفر فر صبي  
غناي، لبقا والمكتبة!!! ما...



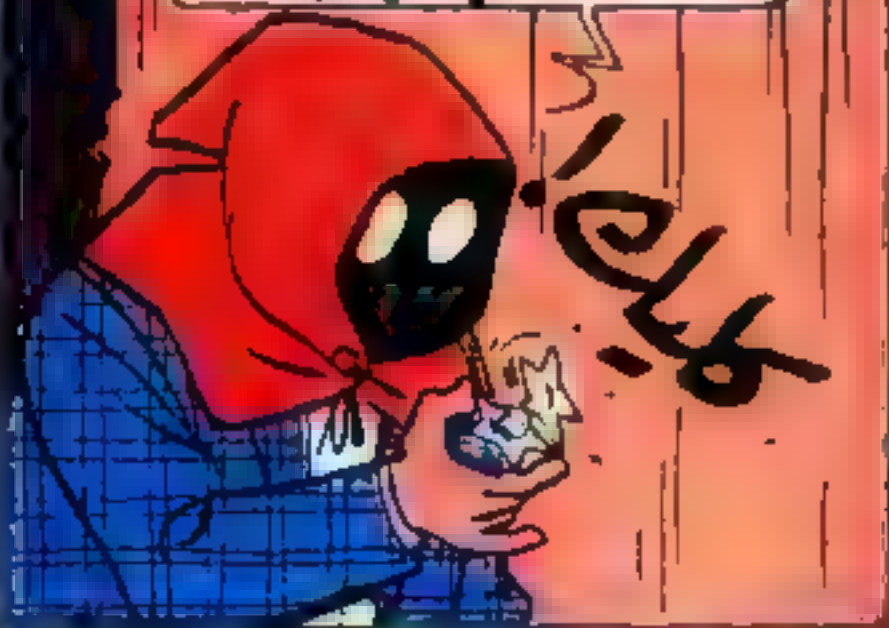
يا هذا الوغد اللعين!!!



في الواقع إنه سيد المأمور محبتي!



أوه!!!



هذا صحيح... أيا السارة، إنه ليوم مشهود  
فقد جالنا فيه أفني رجل على ظهر لبيط!



يا له من غبي! حقًا يا له من غبي! هاهاهاهاها!!!  
والأدهى من ذلك، أنه قد أحضرنا  
السارة التي كانت نقتصنا!



وما أن نضع أربعا على هذه البرودة الجائلة  
حتى نتحرق من قسوتها من تحقيق كل  
مطامعنا!



خريطة كلفت!!! أيا الأصدقاء، لوصي تقديري  
كوجد كما منا لأن خريطة كثر الهدايا  
«أنيال» «دود» الملك الخالوي.

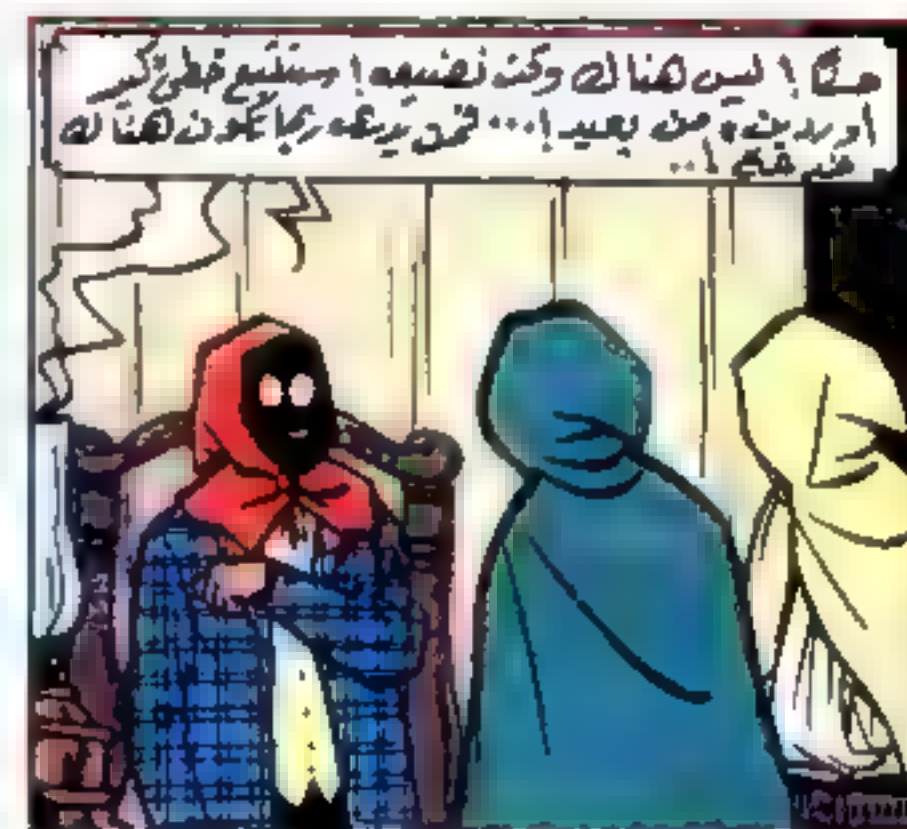
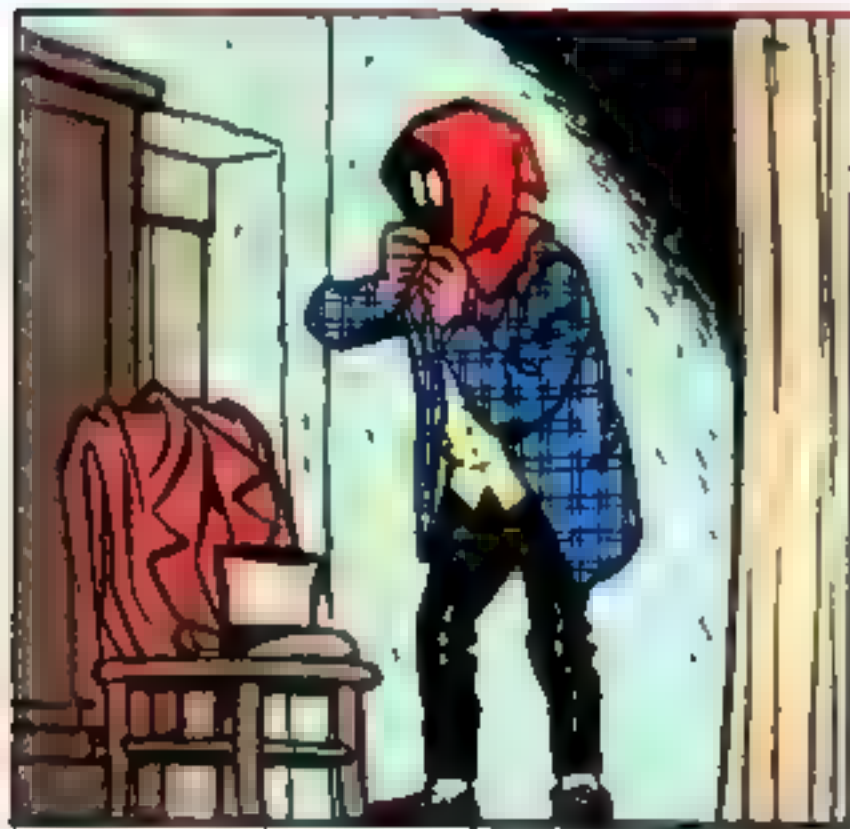


الجمعة لمجوفة السارة لمجوفة! لقد كانت السارة لاسرة  
والثديين هي الطلوة! الخريطة! الخريطة مومرة!!!  
أية خريطة؟؟؟





# كيد أوردين



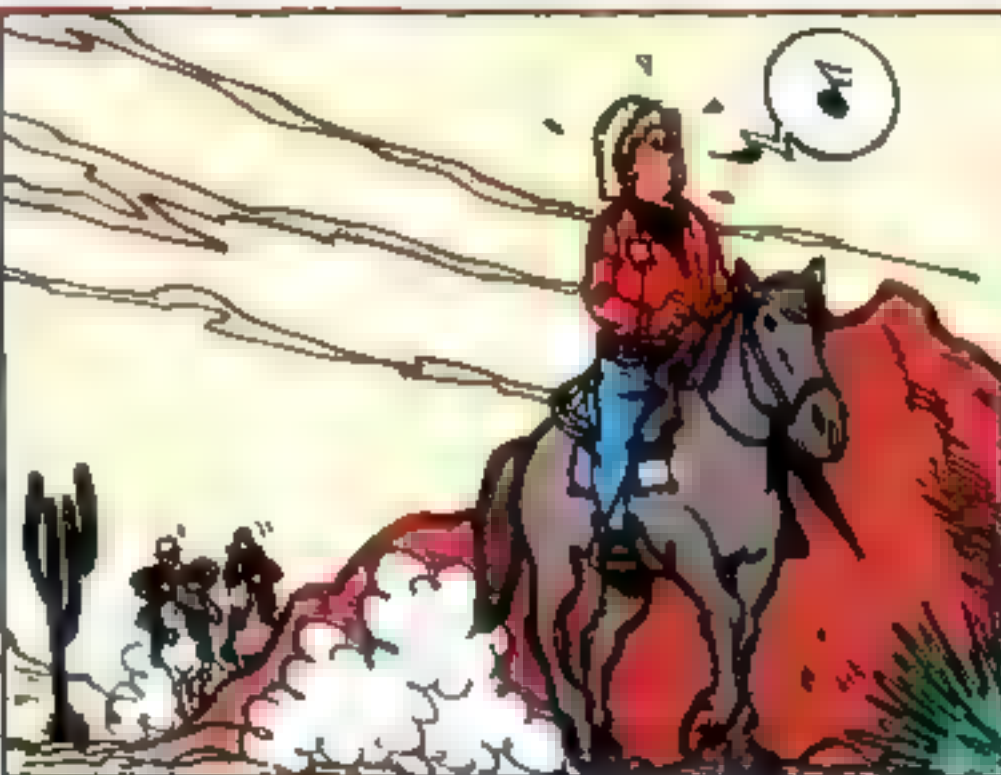




التمر أنه سيفتح ذراعيه لكبحان  
بعد عملية الشاء هذه.



وبعد قليل في «ورد سيني» ...  
يا للعبء! لقد عاد السيد المأمور! ... ما أسوء!!!



آه، لها أنت قعدت!



سما أنه جسر مني آخر؟! يوكو هو! مسير  
الناحوس أنا هنا!!!  
عنداني منزل يا عيسوي  
جائوك الباقية.  
صنا، أ...  
يا سيد... أ...



ما هذا يا سيد؟ لقد المينة لك لشاء هذا  
الصباح في تخيلنا الصغير!



وشا شاء، ستخبرني من أين أنت! ... والنا:  
ما زلت أفعلت بشا شاء!



واحد... هذا أولك!



ماذا؟ ... مظلم...؟! ... لقد وقع الحظور! لقد  
أصبح أكثر صوباً من ذي قبل... ربما يكون كذا أستاذ  
معاملته في هذه الدونة الأخيرة...  
لأنه السيد المأمور قد قدرا كرتة! مسكين  
إنه يهلك نفسه بالعمل في هذه الدونة الأخيرة.



لدي أسيرة! لا السهم  
ولا المار قد أدريه أسى  
فقد كنت أحمل مظله!



وكند! لعل أنه بخير؟... هل مكنت  
حقه أشس عا لمراس طوك؟



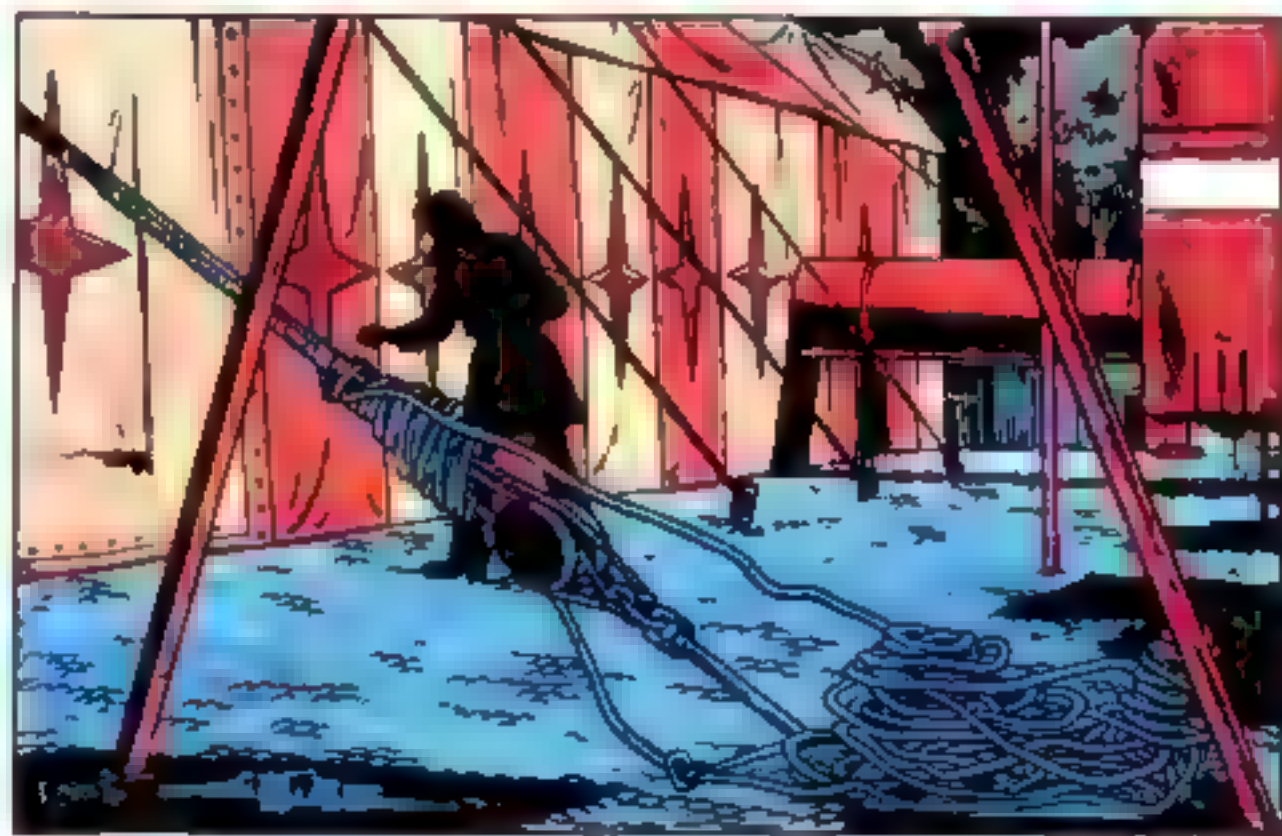
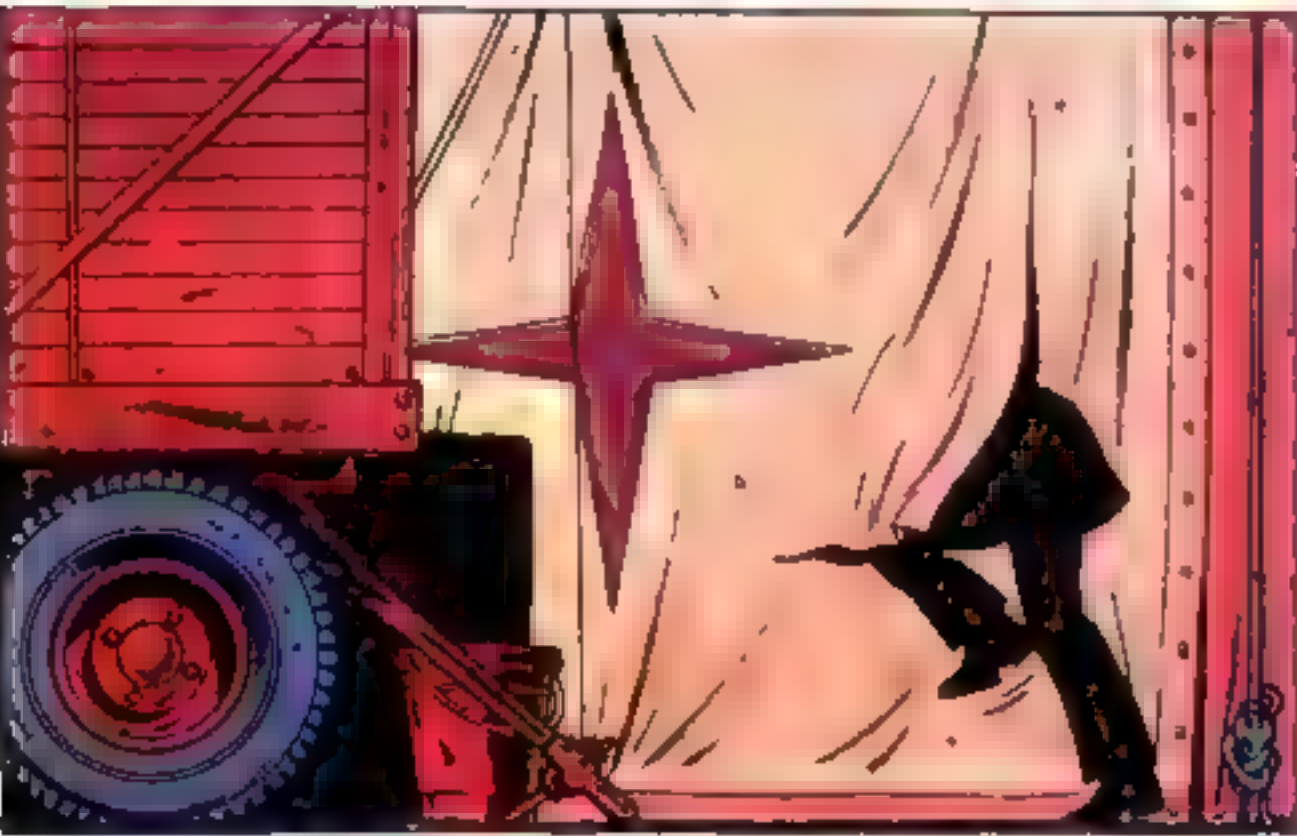


# ريل هوشيله

في ذلك المساء في السابعة والعشرين من أكتوبر الساعة  
"بيرد كسب" حيث استقر سيرك "بوجليون" ...

بوجليون

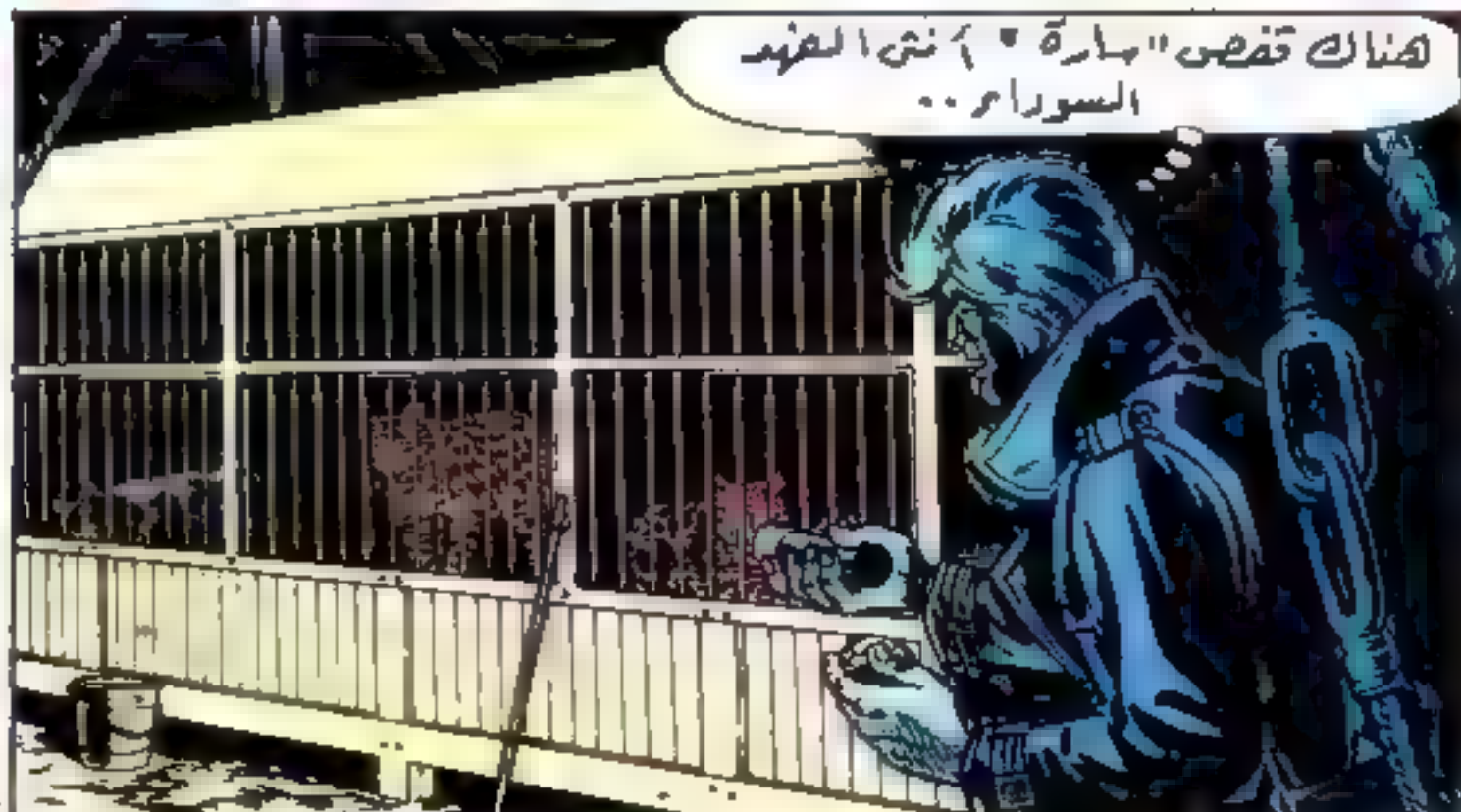
بوجليون



هذي يا صيبي .. لكذه  
إصنافه من !



هناك قفص "بارة" أنتي القفص  
السورام ..







# في سنيرك بوجليون





# ريله هو شيله

آه مشهور كان يستعيد "ريله"؟ فلنرجع بهنح باعادت إلح  
الموادم.. في زائت يوم ٤٧ أكتوبر..! أكتوبر..!  
كان "بور دوت" و"ريله" ميراث "بيرد كسل" حيث استقبلها  
رجال البوليس القضاة..

والآن لنشرب نخب المقتش "بور دوت"  
الذي قدم لنا تلك الخدمة الجليلة في قضية  
العائلة المزيفة..



تكرًا يا "دبر دوت" ! لهذا لطيف منك، لطيف حقًا.. لكن من إطبعين أنت  
يتعاون الزملاء! دارف آمل أن أراكم يوما  
فني يا ريس..!

فلاش



هل ستعدان على الفور..؟

لا، ففهم مدعوون لهذا المساء  
لفنور حفل افتتاح ميراث أبرجليون؟



فاصة وارن والسيد لطفش، نهون  
عمر من السيل..!

في الواقع إنه يلزم من لهم في  
مستفنا بعصب التغير..



أقدم لكما صحفيين: "برنار فريدا" محرر الشباب و"ليو  
مورانت" يعمل بصحيفة "لاردييشن"..

يعرفن جتًا..!

تشرطنا!



وفي نفس المساء حالي تقديم العرض..

آه! لهذا هو "راي فريدا"،  
الملاحه لصحفه للسرك في باجيك!  
مرحبا بك يا "ريله"! يصفه  
لقادرك يا "بروفير"!



اغتنر في فنورك يا سيدى "برجليون"، ما لهذا المطلب..؟  
أوه! إنها تجميع، تجلب لي الخلا.. وكثير من  
فنان السرك يملكون شامها!..



٥٢. لها هو السيد "سامييون" برجليون" الذي  
سيرا فكمنا بنفسه إلى كاجينته، وبأ ما كافيما  
بعد!..







# في سيرك بوجليون

دخلف كواليس السيرك، اكتشف "ريبي" والده عودت  
الأخوات الوعد الآخر للركوب..



لهذه لهما الأخوات "ماكس"  
تدريمان على لعبة التوازن والمباراة!

مار؟ يا له حتى يبدأ بعض، في أن نقوم بدورة لتنشيط سيقا نكما؟



صننا.. انما لفكرة طيبة!

إن لهذا بهام جار ليرسم كروك من الطبيعة!.. وكثيرا  
ما يفتح الضان نوت إلى هنا..

صيار رائعة.. لكن أفضل الارتفاع عنها!..



هذرا!.. المفرد من حلفت!  
هيه!!



انظرا لهذا لعم "دروبي".. توتعا أنه يقوم بدعائه لمفضلة..!  
حقبة لك يا سيرك!..



قد لا تصمقا، إذا أخبركما بأن  
عمد لعمالين بالسرك ٣٠! وأن  
الخيراناته المفترسة تأكل كل ثمرتها  
كامل يد مينا!  
إنه صبا قلبك سترويه  
لقصا ل!..



انجدة! أعيتوكم!!  
لها! لها! انما لسن  
تنطلي على في هذه طيرة..  
للا يا سيرك بلقتن..  
لهذه طيرة حقيقية!



ألم أقتل لك؟..  
إنه لأجد هذا مضحكا على  
الإطارات!..  
لها! لها!



# ريله هو شيله

انظروا.. الخيمة ممزقة.. كما نرى تياراً كعب للخروج من كهنا! وعندما  
أدرك أنني رأيت، صرخت على عنقري، فأفقدت وعيي تماماً  
"آسف" بالانجليزية...!



ثم لا بد أنه هرب من هنا!..  
فلنسرع بهما أنه لم يزل  
بالخارج!..



الظريه! ماذا الهنا  
...!..  
رجل.. رجل يا سيدي! لقد..  
لقد لكأ جمني..



ربما كان أحد الذين يريدون الدخول بدونه  
تذكرك، وقد أصابه الضرع..  
ربما.. على كل حال! إنه موقوف، فلنم يسرع  
لقبضته عليه..



لكن بعد قليل...  
الآن؟  
لا.. لقد كان له شارب ويرتدي نظارة،  
ونظرتة مجنونة!..



آلو! آلو! رسالة شخصية رطل  
"ريله هو شيله"!



في الواقع يا "ريله" إن العمل  
بالحق في كل مكانه! أين  
تسردين "ليدي" أين محمد  
الغفير الذي كان يتحدث عنه.



لنفس لهذا الجاد في الآلة!.. معذرة يا هارة  
... سنقابل في الاستراحة!..

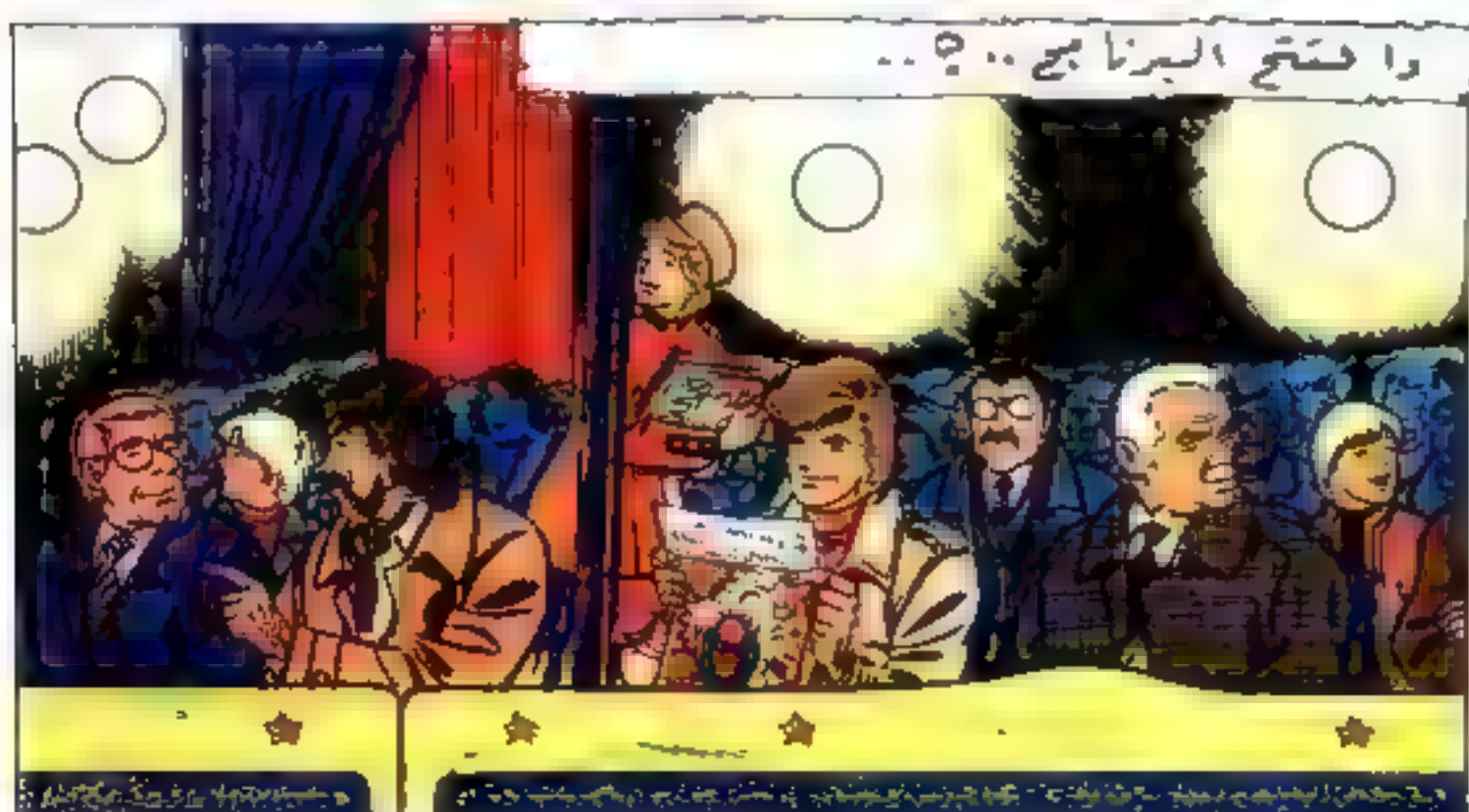
يا له اللقار..!





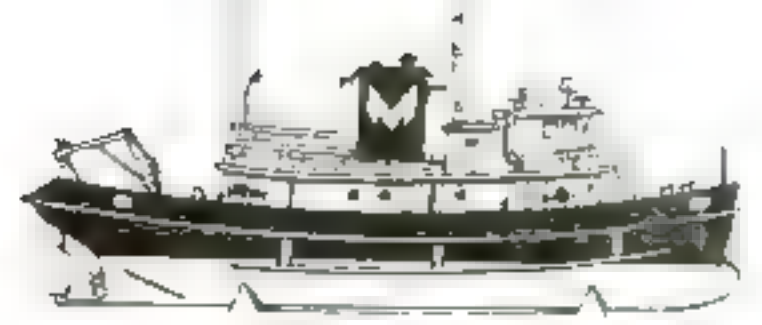


# في سيرك بوجليون





# ليو جوين



فوحى، أصدقونا في طريق العودة، نأخذ الأسرار المنجوس...

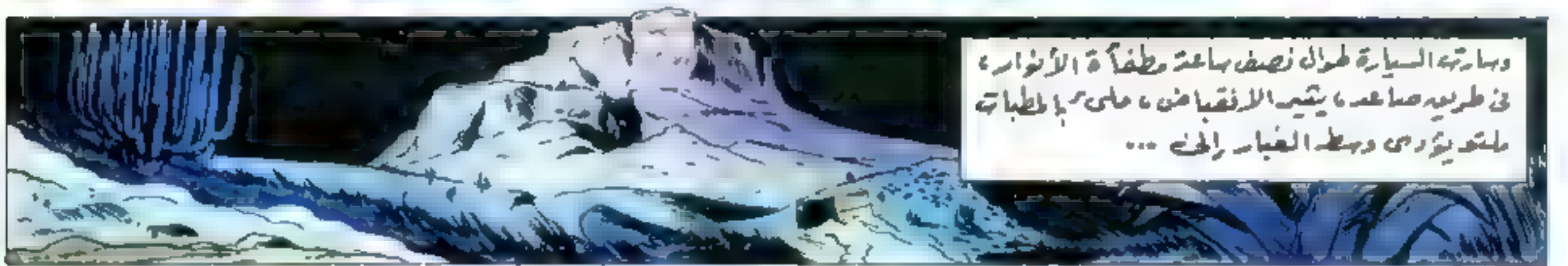


رصاص بنديتي، زد طرفه آهرف:  
ولكننا لننزع منه القذائف، يحدث  
أضراراً بشعة...



فدعكم وأية محاولة للمهرب،  
لذا أننى أجهض الرماية، وأتحيز  
بالسرعة.. ثم إننى أتوقه للإحداث  
أضراراً بشعة...

جميل! أرمي أننى أتعامل  
مع أناس عقلاء.. والآلة اصعدوا  
إلى سيارة فى الكود.. ولانتمرا هموا،  
فلما حان متسع من الوقت....



وبسارته السيارة طوال نصف ساعة مطفأة الأنوار،  
في طريقه صاعداً، يتبع الانقباض، على مبدأ لطباته  
مستدير من وسط القبار إلى...



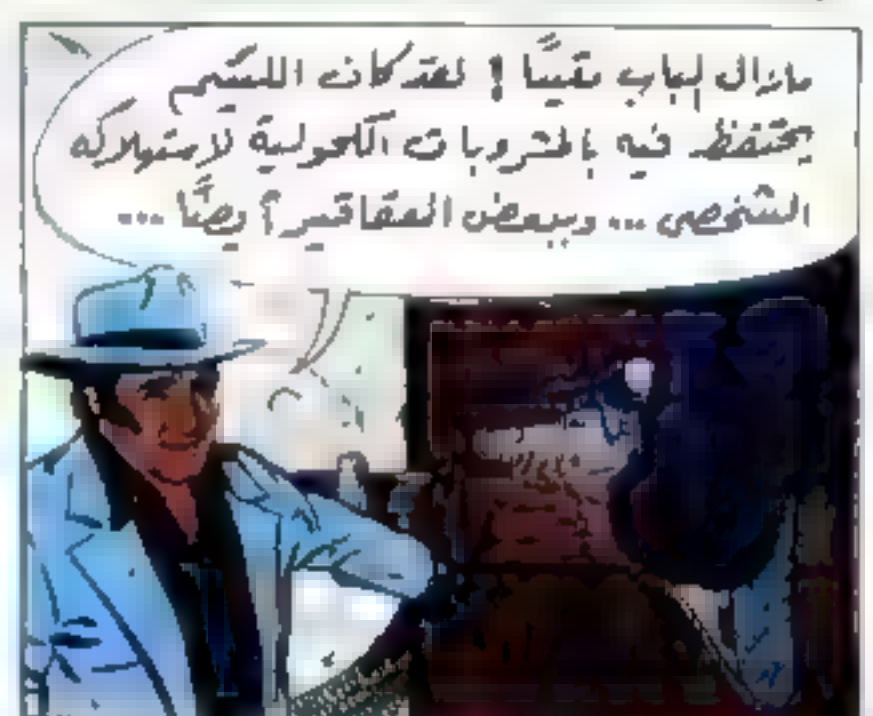
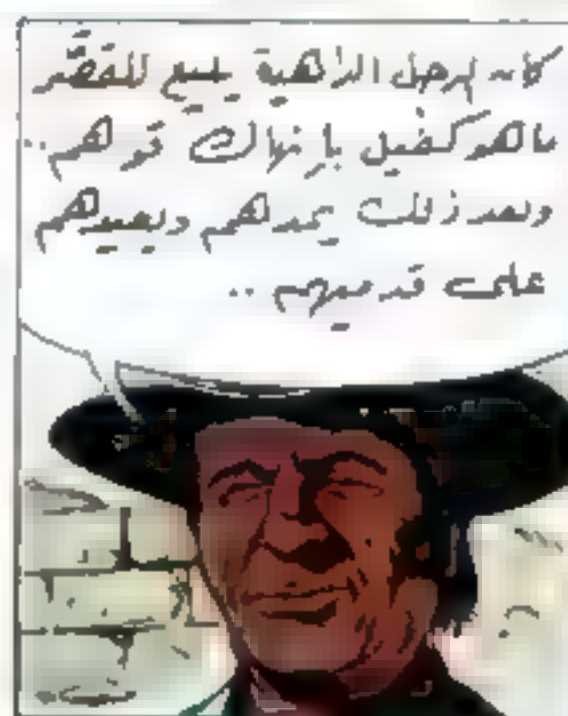
هذا "شاكول" قد آتى  
إلى بالعملاء...





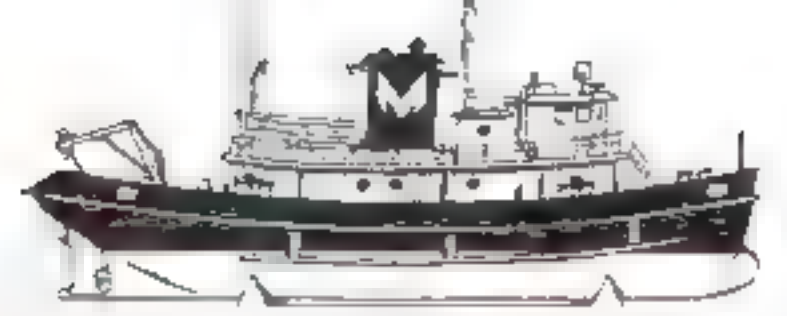


# قراصنة الذهب الأسود





# ليو جوين



كبريتية زائد فخم زائد  
نظرون = وصفة لبارود  
!! رانوا فكرة ليا من  
.....!







# قراصنة الذهب الأسود



إنه "ياكو" سيد دكانه قتل... أتعلمون ذلك  
تتقدمي إصابته بعض إرغوض...  
لنحاول إضماره  
بين هذه الأطلال  
عنت عيون القنلة...



والآن يمكنني بدأ الحوار  
مع الاثنين في الأطلال...



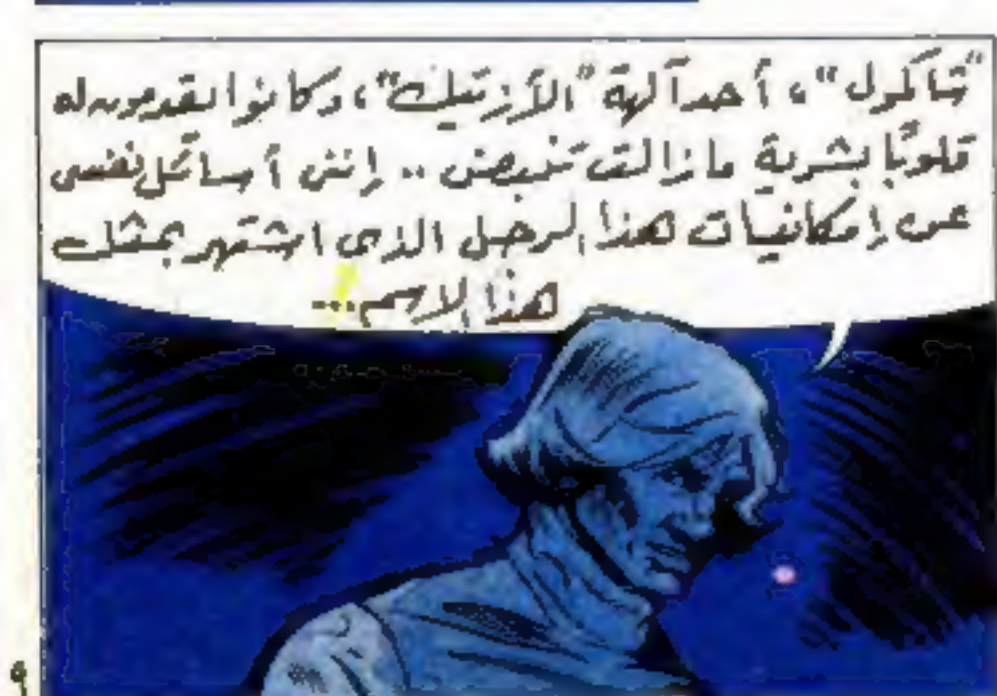
ليس هناك متسع من الوقت  
لنقصه... حسنا لكني، ولقد  
في قبضتي، لم أعد أشعر  
أنني مجرد...



ما أعجب ما أرى!؟! يضابط  
"ياكو"!!... يجب أن نعد  
لنعد الآخر من جاذبة لقتال  
يا "بين"...



بانج بانج



"ياكو"، أهد آلهة "الأرض تليق"، وكانوا القديسين له  
قلوباً بشرية ما زالت تنبض... إنني أبدأ على نفسي  
عن إمكانيات هذا الرجل الذي اشتتر بمجسدة  
لهذا الجسم...



أمكنة أيها  
الوعد!



ياكو!... أغشي!...





ما أن أضعهما في أذني ، حتى تصبجا غير مرتين ، ولا يسمع أحد من هذا لهما سوى لهما تسبحان لي بالاستماع ببرامجهم فقط رده مضايقة المواطنين الفاضلين من حولي -

ما أروع لها ثمان السما عشان الستيريو الجديد ثلاث المصغرات ..

دائرة كهربائية وتمايز مستور مصغري الى أقصاه ..

إله اليسار ..! .. ارفع الذراعين ! نفس طوبى ! لها هو مقف !

اعتداله .. الكعبان متلاصقان ! .. مع رفع الذراعين أفقيا .. نفس طوبى ! لها هو مقف !!

بعله

والله أيها السادة المستمعين ، البروفير لها توفيق سيكتورو " بدعوتكم للاجتماع في التريبات الصباحية -

يا للشيطان ! ! ان رجال جيش يحاولونه أخذ مكان رجال شرطة الأمن ! ..

يوبي  
بيتي

مرة أخرى إلى اليسار ..! .. ارفع الذراع ..! .. نفس طوبى ..! لها هو مقف ..! ..

يوبي  
بيتي

قراودم

لنني .. لقد فقدته السما عشرين المصغرات يا سيدي ...

دكتور كاميزول ؟ .. نعم .. عندي لك مريض .. لهو كذلك .. كالمعتاد : توسر جيان قربان وتميخص بدون أكلام ..

لا بد أن تكون تجول أن للشرطي الحاصل علمي لدراسهم وحده حده خلعهم اخفنا قاتله المروءة أم لا نقصه ؟



# عالم الحيوان

## ثنائية العصب

تشتمل على الكيتون أو غطاء من سلسلة ألواح ، وهي أكثر الرخويات بدائية ( ماعدا نيوبلينا الموجودة في البحار العميقة ) . والجسم مغطى بثمانية ألواح صلبة تتصل ببعضها مفصليا ، بحيث يمكنها أن تنحني وهي متصلة ببعضها بحزام عضلي حول حافة الجسم .  
ويعيش الكيتون زاحفا ببطء على الصخور . ويبلغ طول أشهر نوع بريطاني لبيدوكيتونا سينيريوس ، ١٢ بوصة تقريبا .

## تشرح الكيتون

